BİR BİLSEM

6 AYLIK SANAT, TASARIM, BİLİM VE TEKNOLOJİ DERGİSİ

BİLİM VE SANAT MERKEZİ
BBSM 2022
TİREBOLU

TİREBOLU BİLİM VE SANAT MERKEZİ

2024 - SAYI 1

Bu Sayıda Neler Var?

Gündem, sinema ve oyun incelemeleri, ressamlar, sporcular, bilim insanları, şiirler, öyküler, resimler, ilginç bilgler ve daha fazlası...

tirebolubilsem.meb.k12.tr

İçindekiler

DUBAİ'DE UÇAN TAKSİ HİZMETE BAŞLADI 7
Burak Okan Yalçın

BU DA MI BULUNDU DENİLECEK HAP 9
Melis Arya Güneş

SOKAKTAKİ DOSTLARIMIZ İÇİN SEVGİ DOLU BİR ARA TATİL! 11
Dr. Onur Taşdemir

SUUDİ ARABİSTAN FUTBOLA NEDEN BU KADAR PARA HARCIYOR? 12
Rüzgar Nazmi Yanık

GİRESUN'DAKİ PAMUKKALE 14
Zeynep Gök

BLUE LOCK İNCELEMESİ 16
Doruk Aras Karademir

İYİ PİZZA GÜZEL PİZZA İNCELEMESİ 17
Bengisu Kurnaz

BEN 10 İNCELEMESİ HER ŞEY SAAT VE EMPATİ 19
Doruk Aras Karademir

BRAWL STARS İNCELEMESİ 21
Rüzgar Yanıkömer

MINECRAFT İNCELEMESİ 22
Kürşat Cansever ve Caner Çağlayan

2023'ÜN EN ÇOK SATAN 5 OYUNU 24
Murat Patan

İçindekiler

OYUN YAPMA UYGULAMASI: STRUCKD 3D 25

Mustafa Haktan Kırlak

PICASSO VE SEVDİĞİM BİRKAÇ TABLOSU 27

Elif Çakır

ALPER GEZERAVCI KİMDİR? 28

Uzay Habiboğlu

CRISTIANO RONALDO: FUTBOLUN EFSANESİ 29

Hüseyin Enes Bayrak

AYRILMAZ KALPLER 32

Fatma Naz Kıranlı (Resimleyen: Ayşe Sena Tetik ve Ahmet Furkan Cinbat)

AZİMLİ POLİSLER İŞ BAŞINDA 36

Barbaros Yağız Sarı (Resimleyen: Ahmet Furkan Cinbat)

DEDEKTİFLİK BÜROSU 37

Melis Arya Güneş

GÜNDELİK BİR ÖYKÜ 40

Hilal Berra Aydın

HAYAT TEORİSİ 42

Deren Yılmaz (Resimleyen: Melda Tomak, Alp Hızarcıoğlu ve Ahmet Hasan Dursun)

ILIK GÜNEŞ IŞIKLARI 46

Bengisu Kurnaz (Resimleyen: Bengisu Kurnaz)

PERİLER ORMANI 48

Duru Yağmur Doğru

İçindekiler

SELİN'İN MAHALLESİ 50

Burak Okan Yalçın

TELAŞLI BİR SABAH 52

Mustafa Korkmaz (Resimleyen: Yağmur Karakış)

UZAY ÇÖPÜ 53

Berra Pir (Resimleyen: Hasan Rüzgar Çınar)

YILDIZ ÖYKÜSÜ 56

Zarife Işıl Özdemir

MİLLETİN IŞIĞI 59

Züleyha Rana Topaloğlu (Resimleyen: Züleyha Rana Topaloğlu)

İLKBAHARA MERHABA 60

Zümra Öksüz

CUMHURİYET'İMİZİN 100. YILI LOGOLARI 62

RESİM ÇALIŞMALARIMIZ 64

BALIKLAR SU İÇER Mİ? 71

Elif Yağmur Ünal

BALIKLARIN YAŞLARI NASIL BELİRLENİR? 72

İkra Ecem İncekara (Resimleyen: İkra Ecem İncekara)

DÜNYANIN EN MUTLU HAYVANIYLA TANIŞIN 73

Ecrin Emecen

PLACEBO VE NOCEBO 74

Erva Tuana Aydın

BİR BİLSEM

YAYIN ADI: BİR BİLSEM
YAYIN TÜRÜ: DERGİ - SÜRELİ YAYIN
YAYIN ŞEKLİ: TÜRKÇE

YAYIN SAHİBİ: DR. ONUR TAŞDEMİR
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: GÜLŞEN GAFFAROĞLU
KOMİSYON ÜYELERİ: GÖKHAN MEMİŞ, DR. ONUR TAŞDEMİR, GÜLŞEN GAFFAROĞLU

YAYININ İDARE YERİ: TİREBOLU BİLİM VE SANAT MERKEZİ
YAYIN ARALIĞI: 6 AYDA 1
ISSN: 3062-0740

tirebolubilsem.meb.k12.tr

Editör

Dr. Onur Taşdemir

Yazarlar ve Şairler

Hilal Berra Aydın
Melis Arya Güneş
Rüzgar Nazmi Yanık
Burak Okan Yalçın
Elif Yağmur Ünal
İkra Ecem İncekara
Ecrin Emecen
Erva Tuana Aydın
Murat Patan
Rüzgar Yanıkömer
Uzay Habiboğlu
Bengisu Kurnaz
Caner Çağlayan
Kürşat Cansever
Hüseyin Enes Bayrak
Elif Çakır
Doruk Aras Karademir
Fatma Naz Kıranlı
Barbaros Yağız Sarı
Deren Yılmaz
Duru Yağmur Doğru
Mustafa Korkmaz
Berra Pir
Zarife Işıl Özdemir
Mustafa Haktan Kırlak
Züleyha Rana Topaloğlu
Zümra Öksüz

Çizerler

Ahmet Furkan Cinbat
Ayşe Sena Tetik
Ahmet Ali Karasakal
Ahmet Hasan Dursun
Alp Hızarcıoğlu
Melda Tomak
Yağmur Karakış
Hasan Rüzgar Çınar
Alptuğ Ediz Özdemir
Amine Erva Şen
Arda Kerem Demir
Elif Rana Yılmaz
Sıla Turan
Ezgi Odabaş

EDİTÖR'DEN

"Her çocuk sanatçıdır. Sorun büyüdükten sonra sanatçı kalabilmektir."

Pablo Picasso

Sorular doğruysa hangi duvar yıkılmaz, diyerek çıkıyoruz yolumuza. Elinize aldığınız dergi, dünyayı keşfetmeye başlayan, ondaki cevherleri gören, meraklı ve sanatçı çocukların belleklerinden çıkmıştır. Büyük bir özenle hazırlandığını ve benzerlerinden farklı olduğunu sayfaları çevirmeye başladığınızda siz de fark edeceksiniz.

Yolculuğumuz yeni başlıyor. Her dönem yeni bir sayıyla keşfettiklerimizi okudukça şaşıracaksınız. İyi okumalar dileriz.

Dr. Onur TAŞDEMİR

GÜNDEM

Bir Bilsem

DUBAİ'DE UÇAN TAKSİ HİZMETİ BAŞLADI

GELECEK UÇUYOR!

Birleşik Arap Emirlikleri (BAE), havacılık tarihinde bir dönüm noktasına işaret eden heyecan verici bir gelişmeyi duyurdu: Dubai, dünyada uçan taksi hizmeti sunan ilk şehir oldu! Bu yenilikçi ulaşım şekli, şehir içi seyahatleri dönüştürerek zamandan tasarruf etmeyi ve karbon emisyonlarını azaltmayı vadediyor.

Dubai Uluslararası Havalimanı ile Palm Jumeirah arasındaki 45 dakikalık yolculuk, uçan taksiyle sadece 10 dakikaya inecek.

Pilot ve 4 yolcu taşıma kapasitesine sahip bu araçlar, sıfır karbon salınımı özelliğiyle de öne çıkıyor.

161 kilometrelik maksimum uçuş menzili ve saatte 320 kilometrelik maksimum hıza sahip olan uçan taksiler, Dubai'nin çeşitli bölgelerinde toplam dört istasyona hizmet verecek.

Yazar
Burak Okan Yalçın

Bu istasyonlar, şehir merkezinin yanı sıra Dubai Marina ve Palm Jumeirah gibi popüler turistik noktaları da kapsayacak. Uçan taksiler sadece Dubai'ye özel kalmayacak. Trafiğin büyük bir sorun haline geldiği Çin gibi diğer ülkelerde de benzer çözümler yakın zamanda kullanıma sunulacak. Bu gelişme, gelecekte jetgiller gibi bir yaşamın hayal olmaktan çıkıp gerçeğe dönüşebileceğini gösteriyor.

Uçan taksilerin yaygınlaşması, şehirlerde yaşama şeklimizi kökten değiştirebilir. Gelecekte işe gidip gelmek, havaalanına gitmek veya şehirde dolaşmak çok daha hızlı, kolay ve çevre dostu bir hale gelebilir.

Bu heyecan verici gelişmenin devamını sabırsızlıkla bekliyoruz!

"BEN GELECEK İÇİN HİÇBİR ENDİŞE DUYMADIM. O YETERİNCE HIZLI GELİYOR."

ALBERT EINSTEIN

BU DA MI BULUNDU DENİLECEK HAP!

Yazar
Melis Arya Güneş

Herkes fazladan kilolarını vermek ister ancak bunun için ayrıca çalışmak gerek. Dolayısıyla kimi zaman bu istek bir hayal olarak kalır.

Bu durum değişmek üzere. Gelişen teknoloji bunu da başardı.

Henüz insanlar üzerinde gerekli testler yapılmasa da hayvanlar üzerinde ilk deneyler gerçekleştirildi.

Hapın yutulmasından yarım saat sonra hayvanların yediği gıdaların %40 azaldığı belirlendi.

İçinde küçük bir elektronik devre bulunan bu hap, yutulduktan sonra midenizde titreşerek insandaki gerginlik reseptörlerini çalıştırıyor ve vagus siniri aracılığıyla beyne gönderilen sinyallerle tokluk hissi yaşanmasını sağlıyor.

Yutulan hapta yer alan devrenin titreşimleri ya bir zamanlayıcıyla ya da mide asidinin hapın etrafındaki zarı yok etmesiyle başlatılıyor. Dışkı yoluyla da normal ve sorunsuz bir biçimde vücuttan atılıyor. Bu hapın ameliyatsız ve geçici bir terapi olabileceği düşünülüyor.

Geliştirici ekibin aklında bir fikir daha var. O da insanların sürekli bu hapı almasını engellemek için benzer işlevlere sahip bir implantın doğrudan mideye yerleştirilmesi. Bu hapla ilgili bilimsel araştırmanın makalesini yazarak Science Advances adlı akademik dergide yayımlatan MIT profesörü Fiovanni Traverso, iki ila üç yıl içinde insanlarda test etmeyi planladıkları hapın kayda değer yan etkileri olmayacağını duyurdu.

Obezite ve benzeri sorunların çözümünde dünyada çok fazla çalışma yapıldığını ve bu hapın sorunu çözmede en etkili yollardan biri olarak ön plana çıktığını da sözlerimize ekleyerek bitirelim.

SOKAKTAKİ DOSTLARIMIZ İÇİN SEVGİ DOLU BİR ARA TATİL!

Yazar
Dr. Onur Taşdemir

Ara tatilde öğrencilerimize verdiğimiz sokak hayvanlarını besleme ödevi, hem çocukların hem de sokak dostlarımızın yüzünü güldürdü. Gönderilen fotoğraflar ve hikayeler, çocukların hayvan sevgisinin ve sorumluluk bilincinin ne kadar geliştiğini gösteriyor.

Çocuklar hayvanlara mama ve su vererek temel gereksinimlerini karşılarken onlara ilgi göstererek de sevgi ihtiyaçlarını giderdiler.

Sokak hayvanlarının da sevgiye, ilgiye gereksinim duyduğunu unutmamalı, yaşamlarını kolaylaştırmak için elimizden geleni yapmalıyız. Çocuklara hayvan sevgisini ve sorumluluk bilincini aşılamak çok önemli. Gönderilen fotoğraflar ve öyküler için tüm çocuklara ve emeği geçen velilerimize teşekkür ederiz.

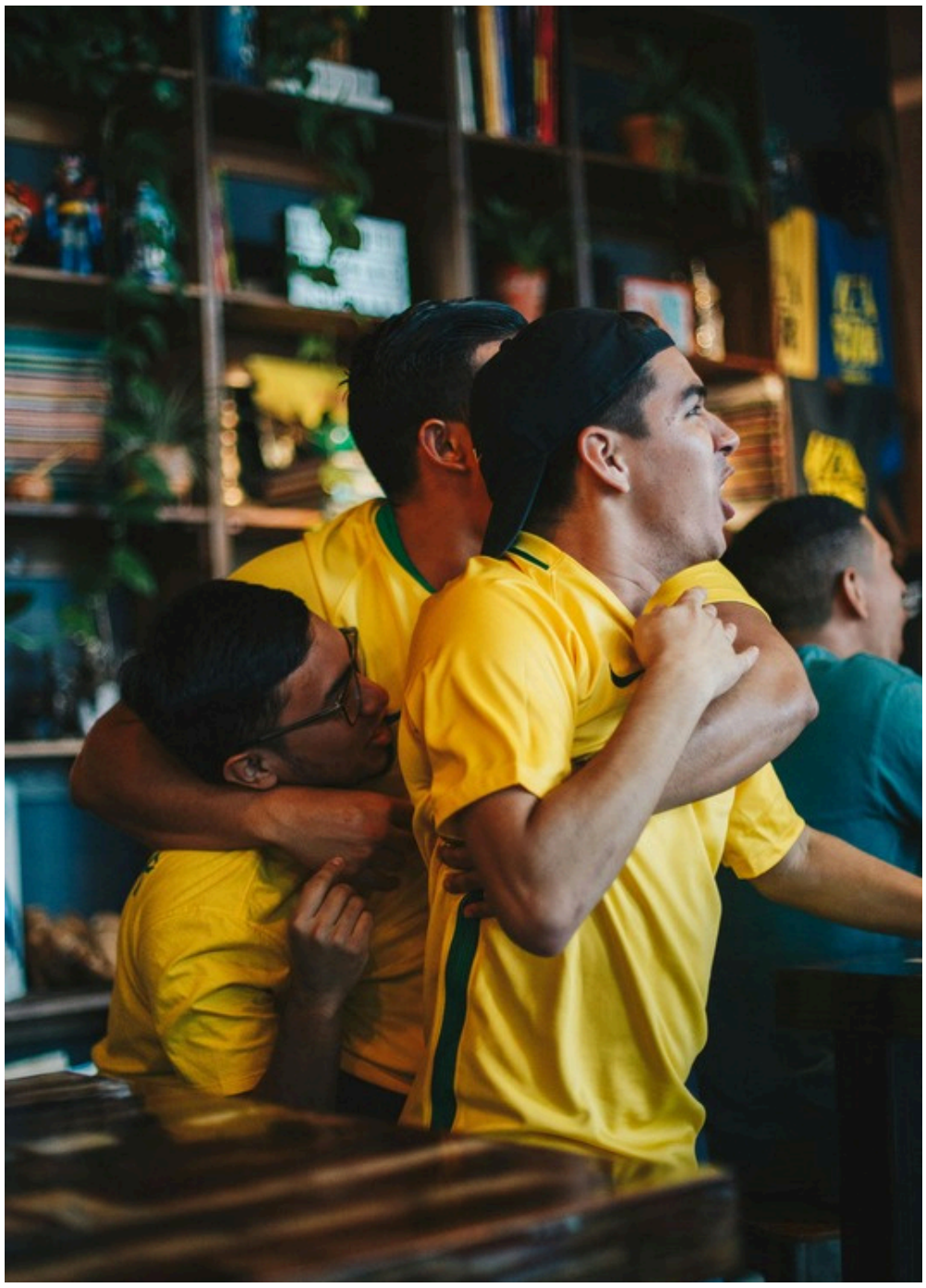
Suudi Arabistan geçtiğimiz sezondan itibaren ünlü futbolcu transferleri, büyük statlar ve antrenman tesisleri yaptı. Arabistan 2021 yılından itibaren günümüze kadar bu işe toplam 6,3 milyar dolar harcadı.

Cristiano Ronaldo, Neymar Jr., Karim Benzema ve daha birçok dünyaca ünlü futbolcuyu transfer ettiler. Şu an aktif olarak Al-Nassr, Al-Hilal, Al-İttihad çok büyük paralar harcadılar.

Arabistan hükümeti Avrupa'dan da takım satın alarak futbola yatırım yaptı. Bunlardan biri İngiltere Premiere Ligi'nden Newcastle United takımıdır.

Yazar
Rüzgar Nazmi Yanık

SUUDİ ARABİSTAN FUTBOLA NEDEN BU KADAR PARA HARCIYOR?



Suudi Arabistan'ın fazla miktarda para harcamasının nedenleri
-Turist çekmek,
-Ülke tanıtımı,
-Harcadığından daha çok kazanması,
-Futbolcu formalarından da dünya çapında para kazanması

Suudi Arabistan'ın bu denli büyük paralar harcaması dünyadaki transfer dengelerini değiştirirken futbolun da çehresini değiştirecek gibi.

"FUTBOL ARTIK BİR OYUN DEĞİL ENDÜSTRİ"

ZDENEK ZEMAN

GİRESUN'DAKİ PAMUKKALE

Yazar
Zeynep Gök

Hiç küçük bir şehirde doğal bir güzellik görmüş müydünüz? Giresun'da da bir Pamukkale olduğunu biliyor muydunuz?
Pek bilinmese de Giresun'un bir sürü doğal güzelliği var. Giresun Adası, Mavi Göl, Kümbet Yaylası... saymakla bitmez ama benim burada anlatacak olduğum yer Göksu Travertenleri.
Pamukkale'ye çok benzeyen Göksu Travertenleri, Kuzalan Tabiat Parkı'nın 4 kilometre uzağında. Bu doğal güzellik ABD'deki Yellowstone Ulusal Parkı'ndan sonra orman içinde oluşmuş en büyük ikinci traverten bölgesi. Kendisi beyaza, suyu ise turkuaza bürülü.

Bölge insanı tarafından "beyaz taş" olarak da bilinen travertenler, yakınlarındaki Mavigöl'e de rengini veren suyun kaynağını oluşturuyor.
Göksu Travertenlerini görmenizi öneririm. Bunun için Doğu Karadeniz Sahil Yolundan dönüp Dereli – Sivas – Şebinkarahisar yolunu 60 kilometre takip etmeniz ve Yavuzkemal yol ayrımına girmeniz yeterli. Hedefiniz sağdadır.
Hedefinize ulaştınız!

SİNEMA VE OYUN İNCELEMELERİ

Bir Bilsem

Yazar
Doruk Aras Karademir

BLUE LOCK İNCELEMESİ

Blue Lock, Japonya Milli Takımı'nın Dünya Kupası'nı kazanması için dünyanın en egoist ve en yetkin forvetini yetiştirmek amacıyla kurulan bir tesistir. Bu tesise seçilen 18 yaşının altında 300 kişi vardır. Ana karakterimiz İsagi Yoichi ise açık pozisyonda kaleye vurmak yerine pas atmayı tercih eden bir lise öğrencisidir.

Bir manga olarak 2018 yılından beri yayımlanan seri, 2022 yılından bu yana da bir anime televizyon dizisi olarak izleyiciyle buluşmaktadır. Muneyuki Kaneshiro ve Yusuke Nomura'nın senaryosunu yazdığı Blue Lock'u futbolla ilgilenen tüm okurlarımıza öneriyoruz.

Yazar
Bengisu Kurnaz

“İyi Pizza, Güzel Pizza” 2 Aralık 2014’te çıkan Amerikalı oyun stüdyosu TapBlaze tarafından geliştirilmiş öykü odaklı bir oyundur. Oyunun temel amacı dükkanınıza gelen müşterilerin isteklerine göre pizza hazırlayıp servis etmektir.

Pizza hazırlama aşamalarına çok ince ayrıntılar eklenmiş. Örneğin müşterileri fazla bekletirseniz memnuniyetsiz olurlar, malzeme kullandıkça paranız azalır. Servis aşamasında müşteriler pizzanız hakkında yorum yaparken malzemeleri dizme biçiminizden tutun da malzemelerin bolluğuna kadar en ince ayrıntıları eleştirirler. Bunun yanında eğer memnun kalırlarsa size bahşiş de verebilirler. Siparişi yanlış götürürseniz de para iadesi yaparsınız tabi.

İYİ PİZZA, GÜZEL PİZZA İNCELEMESİ

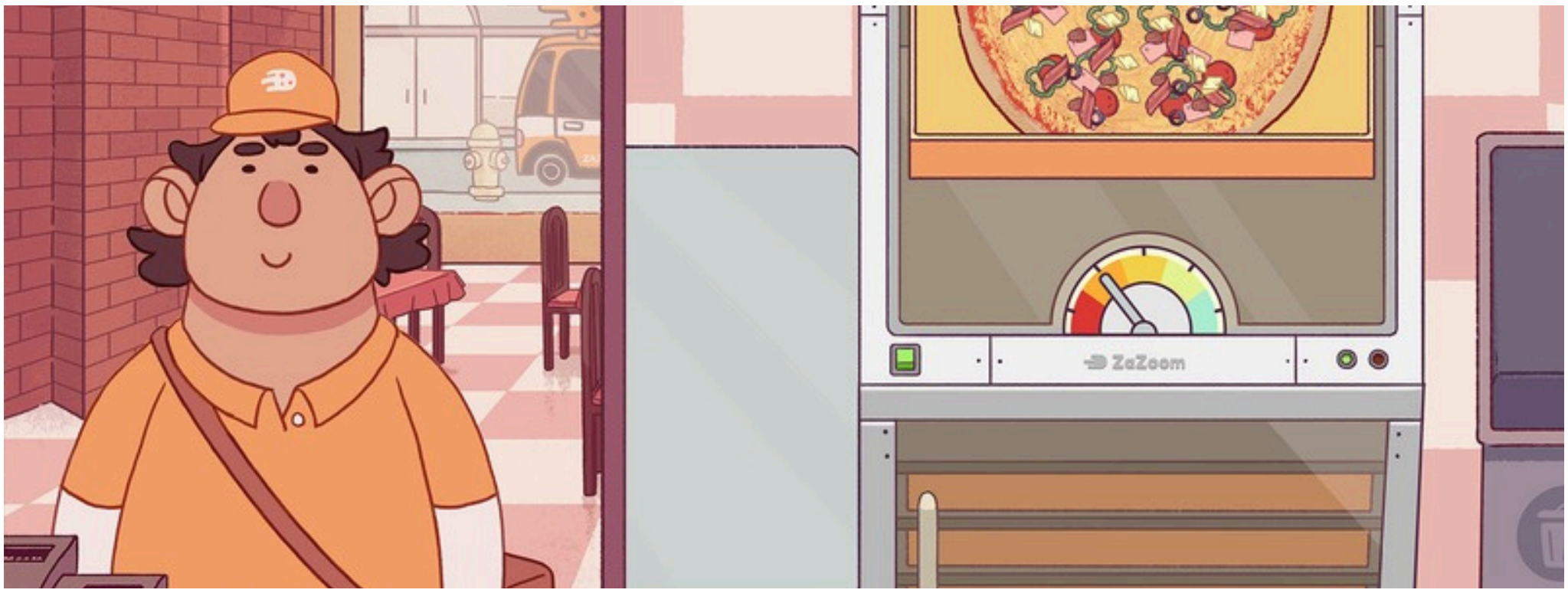
Oyunun güzel düşünülmüş çok hoş özellikleri var. Örneğin, oyunun ilerleyen zamanlarında size “MyPad” adı verilen bir tablet armağan ediliyor. Bu tabletten para kazanabileceğiniz görevler seçebilir ya da kendi adlandırdığınız dükkâna gelen eleştirileri inceleyebilirsiniz.

Yemek tarifi kitaplarınız da var. Bu kitaplarda malzemelerin görünüşünü hangi pizza türünde hangi malzemelerin kullanıldığını görebilirsiniz. Ayrıca bazı müşteriler sipariş verirken esprili bir biçimde sipariş veriyor. Örneğin: “Bana kömür gibi bir pizza yapar mısın?” diyorsa bu çok pişmiş bir pizza istediği anlamına geliyor. Eğer espriyi anlamazsanız müşteriden açıklamasını da isteyebiliyorsunuz ancak bunu yaptığınızda müşterinin siniri biraz bozuluyor ve onu daha az bekletmeniz gerekiyor.

Oyunun öykü bölümü, benim en sevdiğim bölümü. Dükkanınıza gelen her müşteri farklı bir geçmişe ve farklı özelliklere sahip. Onlarla diyalog kuruyorsunuz, verdiğiniz yanıtlar, müşterinin deneyimine bağlı olarak geleceğinizi etkiliyor. Ayrıca rakibiniz olan başka pizzacılar da var. Bu rekabete girip girmemek de sizin elinizde.

Oyunun, çoğunlukla dikkat edilmeyen ancak benim beğendiğim birkaç özelliği var. Oyunun anlaşılması ve kullanılması kolay bir arayüzü var. Müziği ve ses efektleri çok hoş. Müşterilerin konuşma sesleri ayrı bir tatlı. Kullanılan semboller, nesnelerin görünüşleri de çok güzel, bunların yanında dükkanınızı dekore etme, geliştirme gibi birçok özellik daha var.

Bence oyunun kötü özelliği yok, ancak eklenmesi gerektiğini düşündüğüm şeyler var. Örneğin eve servis özelliği olabilirdi. Böyle bir özellik eklenmesinin çok daha keyifli olacağını düşünüyorum. Ayrıca dükkanımıza masalar alabiliyoruz. Ancak boş oluyorlar. Gelen müşterilerden bazıları masalara otursaydı ve çok az gürültü yapsalardı dükkânın atmosferi çok daha iyi hissedilirdi. Ancak her şeye rağmen sonuna kadar önerdiğim bir oyun.



BEN 10 İNCELEMESİ: HER ŞEY SAAT VE EMPATİ!

Yazar
Doruk Aras Karademir

Ben 10, ana karakterimiz Benjamin Kirby Tennyson'un yani Ben'in Omnitrix'i bulmasıyla başlar.

Ben, okulun son günü büyükbabası Max Tennyson ve kuzeni Gwen Tennyson ile Paslı Kova adlı karavanlarıyla yaz tatilini beraber geçireceklerdir. Kamp kurma kararı alırlar. Ben ve Gwen ne yiyecekleri konusunda kavga ederler. Ben ormanın derinliklerine doğru yürür. Yürürken gökyüzüne baktığında kayan yıldız sandığı ışık ona doğru geliyordur. Yere çarparak büyük bir sarsıntı yarattıktan sonra Ben düşen meteorun yanına gider.

Meteorun düştüğü yerde bir kapsül gören Ben, kapsülün açılmasıyla içindeki saati yani Omnitrix'i almak için sol kolunu uzatır ve saat koluna yapışır. Saati yanlışlıkla aktif eden Ben bir uzaylıya dönüşür ve yanmaya başlar. Yandığı için endişelenen Ben, hiçbir şey hissetmediğini fark eder.

Gwen geldiğinde durumu anlatır. Birlikte büyükbaba Max'in yanına giderler. Hikaye, uzaylı düşmanların, Omnitrix'i ele geçirmek isteyenlerin, Dünya'da yaşanan suçların savaşı ve sırları ile devam eder.

BEN 10'in Devam Eden Kaç Serisi Vardır?

Ben 10, Man Of Action Studios tarafından yapılmıştır. Yazarları; Ducan Rouleau, Joe Casey, Joe Kelly ve Steven T. Seagle'dır. Ben 10'in devam eden beş serisi bulunmatadır. Bunlar;

Ben 10: Classic (27 Aralık 2005)
Ben 10: Alien Force (18 Nisan 2008)
Ben 10: Ultimate Alien (23 Nisan 2010)
Ben 10: Omniverse(1 Ağustos 2012)
Ben 10: Reboot(10 Nisan 2017)'dır.

Yazarlar yeni bir Ben 10 dizisi için de hazır oldukları ve eğer yaparlarsa bunun da yetişkinlere yönelik olacağını bildirmişlerdir.

BRAWL STARS İNCELEMESİ

Brawl Stars, Supercell tarafından 2018 yılında çıkarılan, rakip takımı alt etmeye dönük çevrimiçi bir strateji oyunudur. İlk olarak oyunda size verilen karakterin adı Shelly'dir. Ancak oyunda ilerledikçe ve stratejilerinizi geliştirdikçe başka özelliklere sahip başka karakterlerle de oynanabilmektedir.

Piyasaya sürüldüğü ilk hafta 10 milyon dolarlık oyun içi satış yapan firma, 2019'da 80 milyon kişi tarafından oynanarak gördüğü en yüksek etkin oyuncu sayısına ulaşmıştır. Oyunun kitlesini elde tutmak amacıyla sürekli olarak oyun için güncellemeler yayımlamaktadır.

Mobil platformlarda deneyebileceğiniz bu ücretsiz oyunu siz de oynayabilirsiniz. Hem yıllardır beklenen karakter de sonunda oyuna eklendi.

Yazar
Rüzgar Yanıkömer

MINECRAFT İNCELEMESİ

Yazar
Caner Çağlayan
ve
Kürşat Cansever

Minecraft: Hayal Gücünüzün Sınırı Yok!

Minecraft, son yıllarda en popüler oyunlardan biri haline gelen, her yaştan insan tarafından oynanabilen, basit ama bir o kadar da derin bir oyundur. Bu yazıda, Minecraft'ın temel unsurlarını, farklı modlarını ve öne çıkan özelliklerini inceleyeceğiz.

Minecraft Nedir?

Minecraft, 3 boyutlu bir sanal dünya içerisinde, hayal gücünüzü kullanarak istediğiniz her şeyi inşa edebileceğiniz bir oyundur. Evler, kaleler, şehirler, hatta uzay istasyonları bile inşa edebilirsiniz. Oyunda hayatta kalma, macera ve yaratıcı gibi farklı modlar mevcuttur.

Hayatta Kalma Modu:

Bu modda, geceleri ortaya çıkan zombiler ve diğer yaratıklarla savaşarak hayatta kalmaya çalışırsınız. Kaynak toplayarak, evler ve sığınaklar inşa ederek kendinizi korumanız gerekir.

Yaratıcı Mod:
Bu modda, sınırsız kaynağa sahip olarak istediğiniz her şeyi inşa edebilirsiniz. Uçma yeteneğine sahip olursunuz ve komutları kullanarak oyuna müdahale edebilirsiniz.
Macera Modu:
Diğer oyuncular tarafından hazırlanan haritalarda oynayabileceğiniz moddur. Bu haritalarda bulmacaları çözmeniz, parkurları tamamlamanız veya hikayeleri takip etmeniz gerekir. Macera modunun ana özelliği blok kıramamamız ya da koyamamamızdır.
Minecraft'ın Özellikleri:

- Kolay öğrenilebilen, zor ustalaşılan bir oyun: Minecraft'ın temel mekaniklerini öğrenmek kolaydır, ancak ustalaşmak için zaman ve pratik gerekir.
- Sonsuz olasılıklar: Minecraft'ta hayal gücünüzün sınırlarını zorlayabilirsiniz. İstediğiniz her şeyi inşa edebilir, kendi hikayelerinizi oluşturabilirsiniz.
- Çevrimiçi ve çevrimdışı oynanabilir: Minecraft'ı hem tek başınıza hem de diğer oyuncularla birlikte oynayabilirsiniz.
- Her yaştan insan için uygun: Minecraft, her yaştan insan tarafından oynanabilecek bir oyundur.

Minecraft'ın Faydaları:

- Yaratıcılığı ve problem çözme becerilerini geliştirir: Minecraft, oyuncuları yaratıcı düşünmeye ve problemleri çözmeye teşvik eder.
- El becerilerini geliştirir: Minecraft, oyuncuların el becerilerini ve koordinasyonlarını geliştirmelerine yardımcı olur.
- Sosyalleşmeyi teşvik eder: Minecraft, oyuncuların birbirleriyle iletişim kurmalarını ve birlikte çalışma becerilerini geliştirmelerini sağlar.

Sonuç:
Minecraft, her yaştan insan için eğlenceli ve eğitici bir oyundur. Hayal gücünüzü kullanarak istediğiniz her şeyi inşa edebileceğiniz, sonsuz olasılıklar sunan bir dünya vadeder. Minecraft oynamaya başlamak için daha fazla beklemeyin!
Ek Bilgiler:

- Minecraft, 2009 yılında Markus "Notch" Persson tarafından geliştirilmiştir.
- Oyun, 2014 yılında Microsoft tarafından satın alınmıştır.
- Minecraft, tüm zamanların en çok satan video oyunudur.
- Oyun, PC, Mac, konsollar ve mobil cihazlar dahil olmak üzere birçok platformda oynanabilir.

2023'ÜN EN ÇOK SATAN 5 OYUNU

1. Baldur's Gate 3:
Larian Studios'un yarattığı bu fantastik macera, 2023'ün en çok satan oyunu oldu. 21 milyondan fazla oyuncu, Baldur's Gate'in büyülü dünyasına adım attı ve unutulmaz bir deneyim yaşadı.

2. The Legend of Zelda: Tears of the Kingdom:
Nintendo'nun efsanevi serisi Zelda'nın yeni oyunu, 2023'te de zirvedeydi. 18 milyonun üzerinde oyuncu, Hyrule'un yeni tehlikeleriyle yüzleşmek için Tears of the Kingdom'u oynadı.

3. Hogwarts Legacy:
Harry Potter hayalleri gerçek oldu! Avalanche Software'in Hogwarts Legacy oyunu, 15 milyondan fazla hayranı büyüleyici bir Hogwarts deneyimine sürükledi.

4. Diablo IV:
Blizzard'ın karanlık aksiyon RPG'si Diablo IV, 2023'te büyük bir geri dönüş yaptı. 12 milyonun üzerinde oyuncu, Diablo'nun dünyasına adım attı ve şeytani güçlerle savaştı.

5. Starfield:
Bethesda Game Studios'un yeni uzay oyunu Starfield, 10 milyondan fazla oyuncuyu uzayın gizemlerine ve keşfedilmeyi bekleyen yeni dünyalara taşıdı.

Yazar
Murat Patan

OYUN YAPMA UYGULAMASI: STRUCKD 3D

Yazar
Mustafa Haktan Kırlak

Sturckd, bir oyun yapma uygulamasıdır. Bu uygulama oyun severlerin kodlarla uğraşmadan oldukça kolay bir biçimde oyun yapmasını sağlar. Bu sayede çeşitli oyunlar yapabilir, başkalarının yaptığı oyunları oynayabilir hatta o oyun üzerinde değişiklikler yapıp diğer oyuncuların da oynayabilmesi için yayımlayabilirsiniz.
Gelin şimdi uygulamayı yakından inceleyelim:
İlk olarak oyun planı yapılmalı, planın zemini hazırlanmalı, mekânın parçaları yerleştirilmeli, karakter ve eşya seçimiyle sonlandırılmalıdır. Tabi bu iş yazıldığı kadar basit de değil. Uygulamayı kullanırken edindiğim deneyimleri sizlerle paylaşacağım.
Uygulamaya girerken sizleri bir öğretici karşılıyor. Neredeyse her uygulamada olduğu gibi bu uygulamada da bir profil oluşturmanız gerekiyor. Profilinizi oluşturduktan sonra bu uygulamada oyun yapmak için öncelikle ekranın sağ alt köşesinde bulunan + tuşuna basmanız gerekiyor. Karakterler, araçlar, eşyalar buradan seçiliyor.
Ayarlar kısmında ise silahlarınızın hasar, menzil ve atış hızı gibi ayarlarının yanında karakterinizin hızı, saldırısı, canı, savunması, zıplaması, ağırlığı ve hatta görünürlüğü bile ayarlanabiliyor. Aracınızın maksimum hızını, motor gücünü, hasarını, ağırlığını ve görünmezliğinizi de gene buradan yapılandırıyorsunuz.
Artık oyunumuzun dünyasını tasarlamaya başlayabiliriz. Zemini, tarzı ve mühimmatı bu aşamada belirliyorsunuz. Diğer ayrıntıları da oluşturduktan sonra “oyna” tuşuna basıp oyununuzun keyfini çıkarıyorsunuz.
Özellikle mekân oluşturulurken boyutlar konusunda dikkatli olmalısınız. Örneğin ev inşa ederken bir duvarı kopyalayarak diğer duvarı da aynı ölçülerde yapabilirsiniz. Karakterinizin ayarlarına da çok dikkat etmeniz gerekiyor. Uygulamanın UNITY adlı oyun motoruyla da iş birliği yaptığını ve bu sayede üretilen oyunların UNITY’ye de gönderilebildiğini belirtelim.

RESSAM, SPORCU VE BİR ASTRONOT

PICASSO VE SEVDİĞİM BİRKAÇ TABLOSU

Pablo Picasso, İspanyol olsa da Fransa'da yaşamıştır. Ressam, heykeltıraş, şair ve oyun yazarlığı işleriyle uğraşmıştır. 20. yüzyılda yaşamış bilindik sanatçılardandır. Ressam olan babasının onda fark ettiği yetenek ile yedi yaşında sanat dersleri almaya başlamıştır. Bu eğitim ile yaptığı ilk eser "Picador" adlı tablodur.
13 yaşındayken Barcelona Güzel Sanatlar Okulu'na kabul edilmiştir. Ölümüne kadar babasının fark ettiği ressamlık yeteneği devam etmiştir. Şu an hayatta değildir. Ancak tabloları ve yapıtları hala bizimledir.
Bilindik Eserleri ve Konuları ise şöyledir:

Yaşlı Gitarist: 1903 yılında çizilen bu tablo ise ressamın mavi dönemini örneklemektedir.

Guernica: 1973'te çizilen bu tablo savaşta İspanya'nın Guernica adlı kasabasının bombalanmasını anlatır.

Ağlayan Kadın: İspanya'nın yaşadığı savaş ve zulmün evrensel tanımını anlatır. 1937'de yapılmıştır.

Bu ise sözünü ettiğim Picador adlı tablosu.

Yazar
Elif Çakır

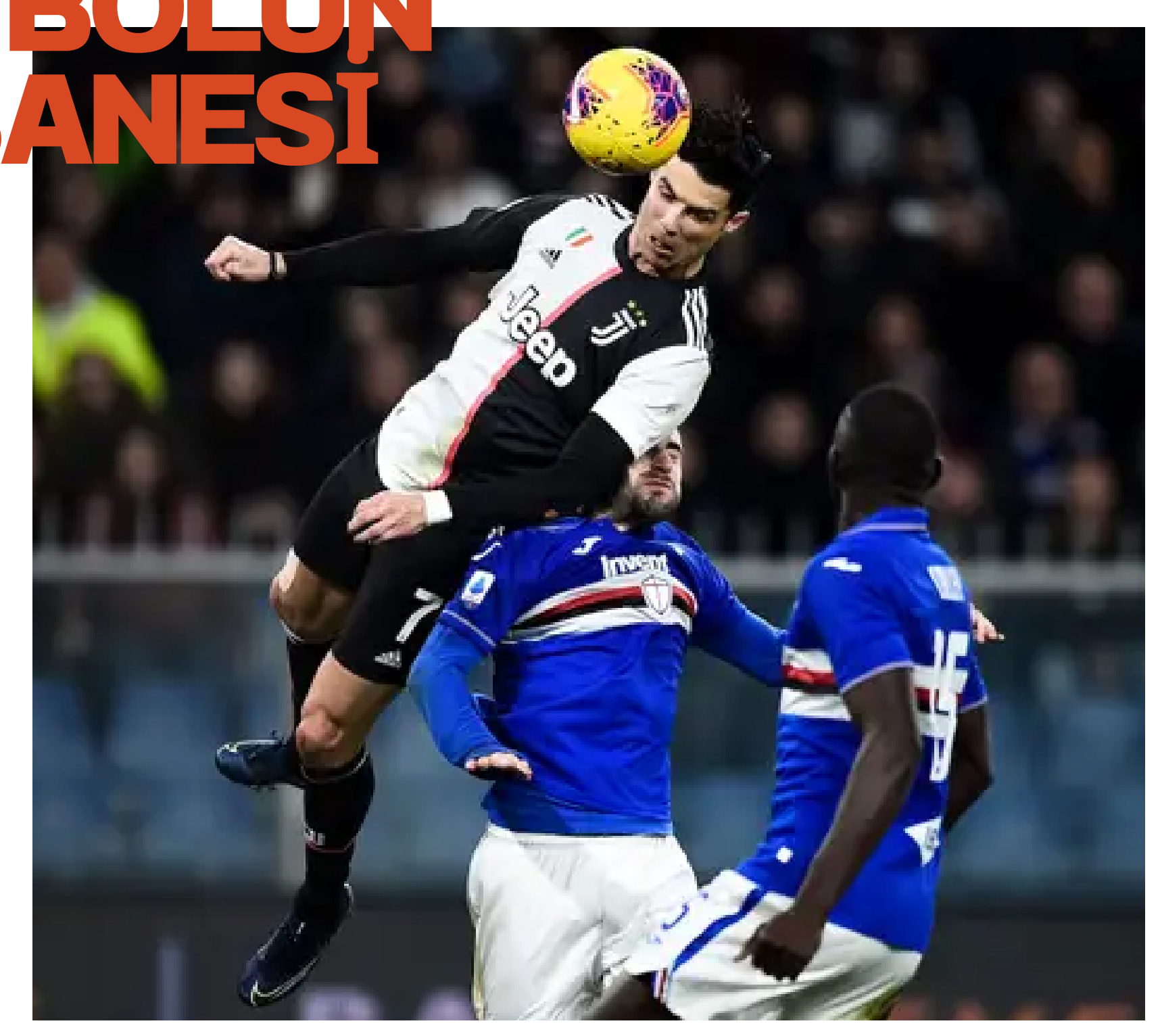
ALPER GEZERAVCI KİMDİR?

Alper Gezeravcı 1979'da Mersin'in Silifke ilçesinde dünyaya gelmiştir. Babasının mesleğinin etkisiyle birçok ilde yaşamıştır. Büyüdüğünde ise Hava Harp Okulu'nda Elektronik Mühendisliği'ni tamamlamış, Dayton Ohio'daki Wright-Patterson Hava Kuvvetleri üssündeki Hava Kuvvetleri Teknoloji Enstitüsün'de yüksek lisans yapmıştır.
Türk Hava Kuvvetleri'nde savaş pilotu olarak görev yapmış, daha sonra Türk Hava Yolları'nda da yedi yıl kaptan pilot olarak çalışmıştır.
19 Ocak 2024'te ise uzaya çıkan ilk Türk astronot unvanını almıştır. Uzaya çıkan 610. insandır.

Yazar
Uzay Habiboğlu

CRISTIANO RONALDO: FUTBOLUN EFSANESİ

Yazar
Hüseyin Enes Bayrak



5 Ballon d'Or (2008, 2013, 2014, 2016, 2017)
4 Şampiyonlar Ligi (2008, 2014, 2016, 2017, 2018)
7 Lig Şampiyonluğu (3 Premier Lig, 2 La Liga, 2 Serie A)
1 Avrupa Şampiyonası (2016)
UEFA Şampiyonlar Ligi'nde En Golcü Oyuncu (140 gol)
Portekiz Milli Takımıyla En Golcü Oyuncu (128 gol)

Cristiano Ronaldo, futbolun en ikonik ve başarılı isimlerinden biridir. 5 Şubat 1985'te Portekiz'de doğan Ronaldo, Sporting Lizbon'da başladığı futbol kariyerinde Manchester United, Real Madrid, Juventus ve Al-Nassr formaları giydi.

Ronaldo, kazandığı sayısız ödül ve kırdığı rekorlarla futbol tarihine adını yazdırdı. 5 Ballon d'Or, 5 Şampiyonlar Ligi, 7 lig şampiyonluğu ve 1 Avrupa Şampiyonası kazanan Ronaldo, birçok futbolsever tarafından dünyanın en iyi futbolcularından biri olarak kabul edilir. Ronaldo'nun milli takım kariyeri de oldukça etkileyicidir. Portekiz milli takımıyla 205 maçta 128 gol atan Ronaldo, bu alanda da milli takım formasıyla en çok gol atan futbolcu unvanını taşımaktadır.

Ronaldo, futbolun yanı sıra iş dünyasında da oldukça aktiftir. Kendi giyim markası CR7 ve birçok sponsorluk anlaşması ile Ronaldo, futboldan en çok kazanan sporculardan biridir. Ronaldo, aynı zamanda hayırseverliği ile de bilinmektedir. Kendi kurduğu vakıf aracılığıyla birçok çocuğa eğitim ve sağlık olanağı sunmaktadır.

Cristiano Ronaldo, futbolun efsanesi ve birçok gencin idolüdür. Disiplini, çalışma azmi ve yeteneği ile birçok başarıya imza atan Ronaldo, futbola olan tutkusuyla ilham kaynağı olmaya devam etmektedir.

ÖYKÜLER, RESİMLER VE ŞİİRLER

AYRILMAZ KALPLER

Yazar
Fatma Naz Kıranlı

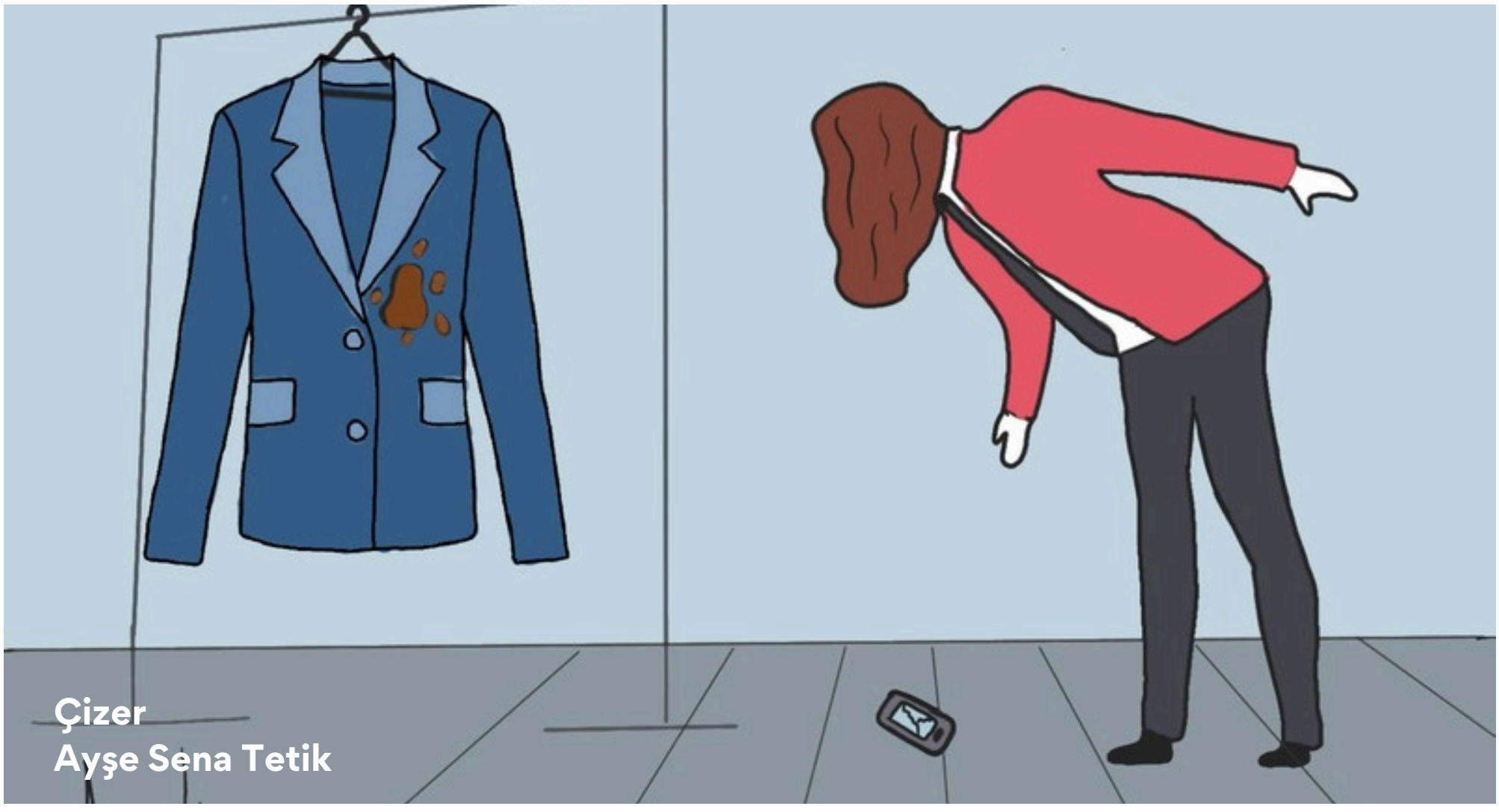
1. BÖLÜM

İşe çok geç kalmıştım. Fark etmem bilmem kaçıncı defa ertelediğim alarmın son çalışıyla oldu. Bir yandan ayılmaya bir yandan da giyeceğim kombini seçmeye çalışıyordum. Üzerimi değiştirdim, kapının önündeki anahtarlarla dolu kupadan anahtarımı aldım ve otobüs durağına doğru koştum.

Bugün arkadaşlarımla da buluşacaktım. İş vardı ama ben izin alırım demiştim. Gerçi şimdi çok da geç kalmıştım. Nasıl olacaktı?

Otobüsün tekerlekleri asfalt yolda sesler çıkararak geldi. Kartımı okutup arka sıralara doğru ilerlerken bugün buluşacağım arkadaşlarımdan biri olan Hazal'ın sesini duydum. Bana sesleniyordu. Yavaş ve sakin adımlarla yanıma geldi. İlk sorduğu şey: "Geliyorsun değil mi Yağmur?" oldu.

Biz dört arkadaş üç senedir bir araya gelemiyorduk. Bir tek ben ve Hazal aynı ilde kaldığımız için sıkça görüşüyorduk. Bazen üçüncümüz de bize katılıyor ancak yıllardır dört kişi toplanmaya bir türlü olanak bulamıyorduk. Gene geleceğime ilişkin söz verdim. Çare yok gelecektim.



Çizer
Ayşe Sena Tetik

2. BÖLÜM

Şirkete geldiğimde kimse fark etmeden hızlıca çalışma odasına doğru geçeyim derken patronum bir anda önümde belirince şaşkınlıktan elimdeki çantamı ve ekranı zaten çokça kırık olan telefonumu yere düşürdüm.

-Saatin kaç olduğundan haberin var mı?

Telefonumu alırken gözüm patronumun takım elbisesindeki kahve lekesine takıldı. Nazikçe özür diledim ve takımı kuru temizlemeye bırakabileceğimi belirttim. Hem bu sayede dışarı çıkıp arkadaşlarımla da buluşabilirdim.

Oyuncuların kostüm odasına gittim. Pantolon ve ceket rengi lacivert, yaka düğmeleri ise siyah bir takım elbise seçtim. Patronuma verdim. Kirli takım elbisesini alıp öğle arasından sonra kuru temizlemeye vermek üzere şirketten çıktım. Yani bir insanın kalbi bu kadar temiz olabilir.

Vakit nakitti! Taksiye verilen paraya işte şimdi değerdi. Şirketin önünde taksinin gelmesini bekledim. Diğer arabaların arasından çıkan zayıf korna sesini duydum. El ettim. Taksiye bindim ve kuru temizlemecinin önünde taksiden indim. Zaten buluşacağımız pastane de yakınlardaydı. Yahu resmen bir taşla iki kuş vurmuştum. Pastaneye ayak bastığım an elmanın tarçınla buluşmuş tatlı kokusunu bir süre içime çektim.

3. BÖLÜM

Arkadaşlarım henüz gelmemişti. Bu sayede arkadaşlarım gelince üzerine mumlar koyarak yaş pastayı servis etmesi için pastanedeki görevliyle anlaştım. Üstü meyveli ve kalp biçiminde bir pasta seçtim. Biz ne zaman dördümüz bir araya gelsek bir pasta keserdik. Kavuşmamızı da ayrılışı da iyi anımsamak için güzel bir yöntemdi bu.

Arkadaşlarım Hazal, Beste ve Ecrin geldi. Onlara doya doya sarıldım. Hem ağlaşıyor hem sarılıyorduk. Masaya oturunca pastamız geldi. Geleneği unutmadığımı ve pastayı benim yaptırdığımı hemen anladılar. Bu ağlak halimize son veren kendi gözleri de dolan Ecrin oldu.

-Bu kadar duygusallık bana fazla! Tamam artık kızlar, dedi.

Hep beraber masaya oturduk. Hem tatlımızı yedik hem de görüşmediğimiz o kadar zaman neler oldu, öğrenip açığımızı kapattık ve herkesin burada olduğu önümüzdeki iki gün boyunca ne yapacağımızı konuştuk.

Çizer
Ahmet Furkan Cinbat

4. BÖLÜM

Arkadaşlarıma biraz erken ayrılmak zorunda olduğumu söyleyerek pastaneden ayrıldım. Koşa koşa kuru temizlemeciden takım elbiseyi aldım ve olmadı taksiye bineyim diye düşünürken yüzyılda bir gerçekleşen bir olayı yaşadım. Otobüs benimle aynı anda durağa gelmişti. Doğrudan otobüse atladım ve patron toplantıdan çıkmadan şirkete yetiştiğimi fark ettim. Ancak çalışanlardan biraz geç geldiğimi haber almış olacak ki toplantıdan çıkınca

-Yarın fazla mesai yapacaksın, dedi.

-Bunu yapamazsınız! Yarın Cumartesi ve mesaim öğlene kadar.

Patronum ısrarla gelmek zorunda olduğumu belirtti. Ancak ben mantığımın ve kanunların sesini dinleyip

-O halde yarın izin alacağım!

-Patron benim! İzin vermiyorum!

Ben bu lafı yer miyim? Asla! Patronun ağzını bile kıpırdatmasına izin vermeyip bu ukala lafları ona geri iade ettim ve kanunlardan söz ettim. Araya kanunlar girince süt dökmüş kediye döndü tabi. Biriken işlerimi hallettim ve şirketten ayrıldım.

5. BÖLÜM

Bu sabah ayrı mutluydum. Bir kere cumartesiydi. Hem iznimi de koparmayı bilmiştim. İş yok, patron yok. Mis gibi bir gün. Bizimkilerle Adalar'a oradan da Pera Palas'a gidecektik. Pera Palas kesin görülecekti. Yıllardır İstanbul'da durup da bir türlü gidememiştik. Hem Agatha Christie hem de Mustafa Kemal Atatürk burada konaklamıştı.

Planladığımız her yeri doyasıya gezdik, fotoğraflar çekindik. Yorulduk, yürümekten ve konuşmaktan ne ayaklarımızda ne de çenemizde hal kaldı. En sonunda yarın gene buluşmak üzere sarılıp ayrıldık.

Eve varır varmaz kendimi yatağa attım. İnsanın yanında güveneceği, üzüntüsünü ve sevincini paylaşabileceği birilerinin olması ne kadar güzel bir şey diye düşündüm. Birbirinden harika üç dostum vardı. Ama bilirsiniz birbirine sımsıkı bağlanmış kalpler bile hiç beklenmedik bir biçimde ayrılabilir. Ya kader ya seçimler sizinle oyun oynayabilir. Öykümüzün bundan sonraki bölümü bu kader ya da seçimlerle ilgilidir.

Devamı bir sonraki sayıda...

AZİMLİ POLİSLER İŞ BAŞINDA

Göktuğ ve Yağız Komiser, karakolda bekliyordu. Bir ihbar geldi. Bir hırsızlık vardı. Hemen sirenleri açarak gittiler. Geldiklerinde apartmanın ikinci katında kapısı aralık bir ev gördüler. Yağız parmak izlerini bozmamak için yalnızca başparmağı ve işaret parmağıyla kapıyı biraz itti. İçeri girdiler. Heyecandan kendi kalp atışlarını duyabiliyorlardı.

İçeride kimseyi bulamadılar. Cam açıktı ve perde rüzgarla dışarı doğru salınıyordu. Hırsız geldiklerini görünce ikinci katın camından kaçmış olabilir miydi? Göktuğ hemen camdan dışarı baktı ve koşarak kaçan siyah kot, siyah gömlek giymiş kavruk birini gördü.

Bir hışımla apartmandan çıktılar ve adamın peşine takıldılar. Adamın koştuğu yöne doğru koşmaya başladılar. Vazgeçmek ve soruşturmayı derinleştirmek üzere geri dönmek üzereydiler ki adamın uğunarak yerde yattığını gördüler.

Yanına yaklaştıklarında şok oldular. Bu Bakkal Hüseyin'in çırağından başkası değildi. Hırsızlık mı yapmıştı? İmkansızdı. İşler göründüğünden karmaşıktı. Çırak, "Ben değilim abi! Açıklayacağım!" dedi ve nefes nefese anlatmaya başladı.

Yazar
Barbaros Yağız Sarı

Devamı bir sonraki sayıda!

DEDEKTİFLİK BÜROSU

Yazar ve Çizer
Melis Arya Güneş

Eflatun, Yaman, Pelin, Demir. Bu dört arkadaş bir dedektiflik bürosu kurmuş ve adını Süper Dört koymuşlardır. Kaybolan nesneleri, kişileri, şifrelenmiş mesajları çözmektedirler.
Günlerden Çarşamba saat bir sularında Yaman, masanın sağındaki komodinin ikinci çekmecesini açar ve soruşturma raporunu bulmak için elini çekmecede gezdirir. Agatha Christie'nin romanı, dolma kalem, gazete gibi bir sürü ıvır zıvırın arasından soruşturma raporunu bulur, sıkıca kavrar ve masasının üstüne koyar. Gür bir edayla okumaya başlar.

-Saat 12.47. En son görüldüğü yer, hazır yemek satan bir restoran. İsim soy isim: Angel Dean."
Pelin sivri zekasını kullanır,
-Bir yabancının kaçırılması sizce ne kadar akla yatkın? Hem o daha on yaşında nereden bilebilir ki?
Demir,
-Kimlerle gitmiş? Şüpheliler belirli mi?
-Şüpheli yok. Bizim bulmamız istenmiş.
Modern ve ferah büro bir anda sessizliğe bürünür. Sessizliği ilk bozan her zamanki gibi Pelin'dir.
-O halde Eflatun, sen restoranda çalışanların geçmişlerini incele. Belki biri intikam falan almak için kaçırmıştır. Demir, sen uydulardan kentin yakınındaki ormanlık alanlardaki hareketleri ve dağlardaki kulübeleri belirle. Yaman, sen de kız hakkında bilgi topla. Haydi Süper Dört herkes iş başına!
Tüm gün harıl harıl çalışırlar ve yeniden ofisteki yuvarlak masanın etrafında toplanırlar.

Eflatun,
-Angel'in geçmişinde herhangi bir şey görünmüyor. Sen neler buldun Yaman?
-Annesinin adı Sara Fisher, Babası'nın adı da William Dean. Otuzlu yaşlarının ortasındalar ama onlarda da pek bir şey yok.
Pelin,
-Restoran'da iki baş şef, dört aşçı, üç kasiyer, bir garson ve bir güvenlik görevlisi olmak üzere on bir personel var. Bir de temizlik görevlisi ve konser veren bir palyaço var. Ayrıca mekân 1965'te açılmış.
Demir sırıtır,
-Maşallah Pelin hiçbir ayrıntıyı da atlamamışın. Personelin ev adresi yok bir tek onu da bulsaydın tam olacakmış.
Pelin, sinirlenir.
-Onu senin yapman gerekirdi ama arazileri bile doğru tarayabildin mi şüpheliyim."
Demir de bu yanıtı beklemektedir.
-İzmir kalabalık bir kent. Birçok yer taradım ancak hem olay mahaline yakınlığı hem de özellikleri itibariyle yalnızca bir ev dikkatimi çekti. Konumunu da dijital haritada işaretledim Bakın okuyorum: 38.37916688888052,26.915998602594208. Yani kızı başka bir yere de götürmüş olabilirler tabi ama buraya bakalım.
Eflatun, anlatılanlardan hareketle planı yapar,
-Yarın saha çalışmasına başlayalım. Son olarak restoran saha çalışması için hazır olacak değil mi?
Pelin,
-Evet Eflatun hiçbir sorun çıkmayacak merak etme.

ERTESİ GÜN

Herkes erkenden ofisteydi. Evde hazırlanan sandviçler yendi. Kitap eşliğinde kahveler içildi. Süper Dört'ün en büyük özelliği sabahları çalışmaya başlamadan önce bir süre polisiye öyküler okumaktı. Bunun zihinlerini daha işler tuttuğunu düşünüyorlardı. Eflatun, Galaksi'nin Ruhları'nı, Yaman, Cinayet Alfabesi'ni, Pelin, Uğultulu Tepeleri okuyordu. Demir ise sıkılmış oyun incelemelerine bakmaya başlamıştı.

Kahveler bittikten sonra son hazırlıklar tamamlandı. Ofisten son çıkan Yaman'dı. Kapıyı kilitledi. Kartlarını okutup asansöre bindiler. Yaman anahtarları kaybetmemek için çıkıştaki anahtar dolabına koydu. Binada bir sürü ofis olduğu için anahtarlar karışıyordu. Bu sebeple dolap çok işe yarıyordu. Nasıl olsa dolap da kartla açılıyordu. Taşıması kolaydı.

Direksiyonu Pelin kaptı, yanına Eflatun oturdu. Restorana vardılar.

Devamı sonraki sayıda...

GÜNDELİK BİR ÖYKÜ

Yazar
Hilal Berra Aydın

Pembe duvarlı odasında sakin bir alarm sesiyle uyandı Sena. Pembe, pofuduk terliklerini giyerek yatağından kalktı. Attığı her adımda çıkan gıcırtı sesleri koridorda yankı yapıyordu. Evin içinde annesini aramaya başladı. Annesini bulamayınca tahta kapıyı açıp babasının siyah terliklerini giydi. Merdivenin küçücük penceresinden sızan günışığı yüzünü aydınlatıyordu.

Annesinin terliklerini komşunun kapısının önünde göremeyince mecburen geri eve dönmek için tekrar basamakları çıkmaya başladı. Kapının eski kulpunu kavrayıp cebindeki çikolata çöpünün arasından kırmızı renkli anahtarını alıp kapıyı açtı. Pembe terliklerini giyip geri odasına gitti.

Çalışma masasında dünden kalan tabağı görünce mutfağa götürmek için tabağı eline aldığında altında bir not gördü.

“Ben pazara gittim. İki saate dönerim. Dolapta geçen gün yaptığım pide var. Onu ısıtıp ye.”

Sena, oturma odasına gidip kahverengi masanın üstündeki eski ev telefonundan annesini aradı. Annesine

“Yemeğimi yedikten sonra dışarı çıkabilir miyim?” diye sordu.

Annesi yarım saatliğine çıkabileceğini söyledi. Sena hazırlandı ve kıymalı pidesini yiye yiye arkadaşının evine gitti. Arkadaşının annesi de bir saatliğine izin verdi. Havadaki güneş, bulutlar, esen rüzgar onları çok mutlu ediyor, nedensizce güzel bir enerji veriyordu. Arkadaşıyla birlikte ara ve dar bir sokaktaki kafeye gidip kahve içmeye karar verdiler.

Kafenin üst katına çıktılar rengarenk sandalyelerden ve masalardan mavi olanını seçtiler. Camdan deniz görünüyordu. Martılar uçuyor, Güneş Sena'nın yüzüne vuruyordu.

Kırmızı önlüklü, beyaz gömlekli bir adam siparişleri almak için geldi. Arkadaşı soğuk kahve, frambuazlı kek ve bir top dondurma istedi. Sena ise fiyatları görünce bir bardak soğuk çay almaya karar verdi.

Bir süre sohbet edip kalktılar. Sena hızlı adımlarla yürümeye başladı. Ayağındaki sandaletleri yerde tak, tak, tak ses çıkarıyordu. Yolun üzerinde batmak üzere bir bakkal, kırık kaldırım taşları dikkatini çekti. Adımlarını hızlandırdı. Eski binanın kapısından içeri girdi.

HAYAT TEORİSİ

Yazar
Deren Yılmaz

Hastanedeydim, en son başıma bir şey geldiğini anımsıyorum. Peki, o şey neydi ve neden benim başıma gelmişti? Bir yere yetişmeye çalışıyordum. Elimde birkaç kâğıt vardı. Bardaktan boşalırcasına yağmur yağıyordu. O kağıtlar neydi? Neden hem telaşlı hem kaygılı hissediyordum?

Evet evet, şimdi anımsıyorum. Hayatımızı değiştirecek projenin sunumları vardı o kağıtlarda. Sunumları onaylayacak şirket ortağının toplantısına yetişmeye çalışıyordum. Hayatımı değiştirecek o damlanın hayatımı değiştirecek o sunumlara düşmesi beni mahvetmişti. Çok geçmeden yağmur damlasının diğer arkadaşları da kağıtları ıslatmaya başlamış, kağıttaki bütün mürekkepler aşağı doğru akmaya başlamıştı. Artık yağmur damlalarına yüzümden süzülen ince gözyaşı damlalarım da katılıyordu.

Hem ekibimin hem de kendimin onca aylık emeğini mahvetmiştim. Bu olanları ekibe nasıl anlatacağımı düşünürken rüzgarla ıslanan kağıtlar da elimden uçup gitti...

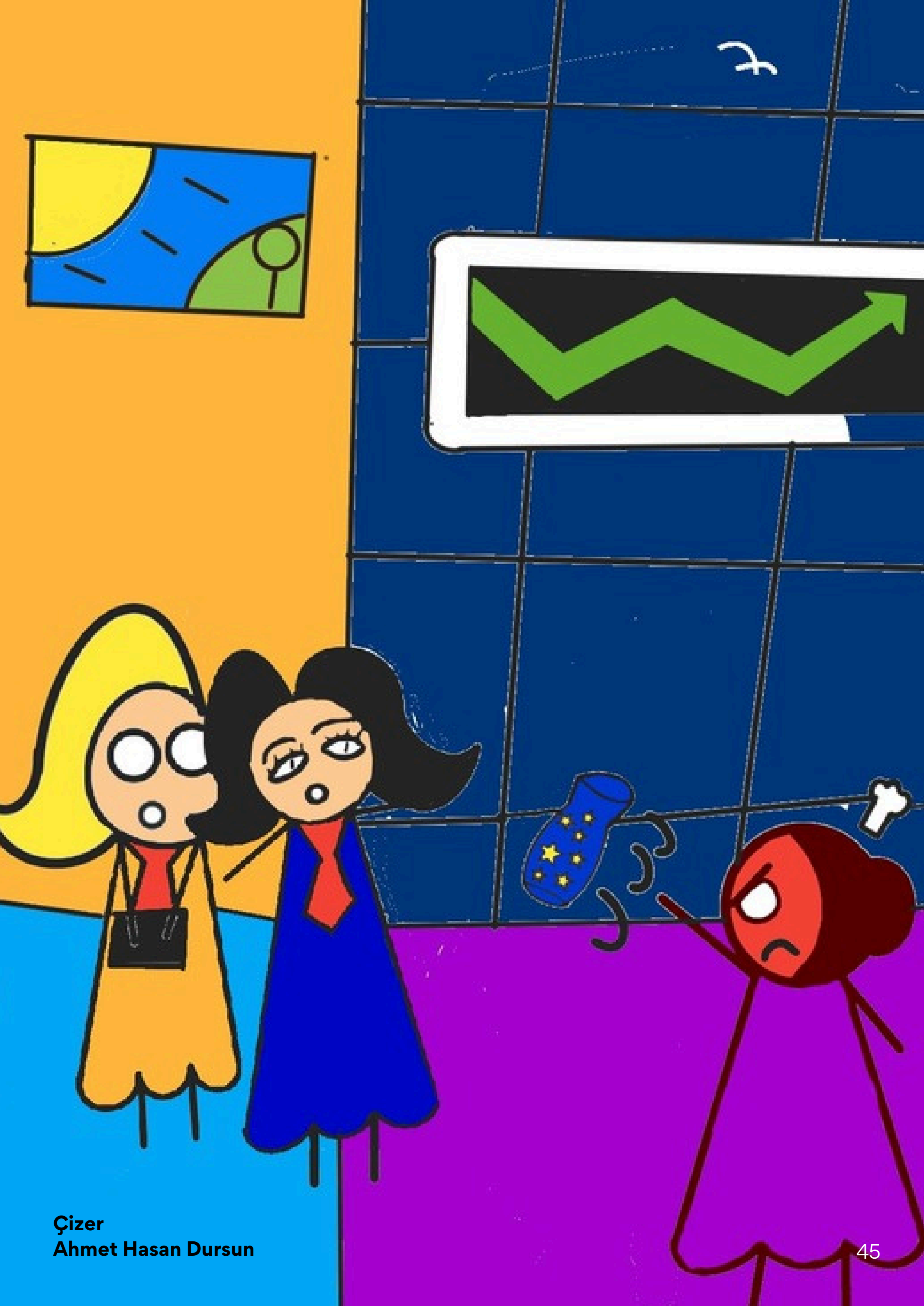
Evet evet, o nesneyi başıma biri fırlatmıştı. Acaba Deniz mi? O öyle bir şey yapmazdı. Zorla Lavinya tenekeyi zorla! Ne olmuştu?

Elimde sunacak hiçbir şey kalmamış bir çalışan olarak ofisin yolunu tutmuştum. Ofise girdiğimde pürüzlü boyayla özel olarak boyanmış koridor üzerime üzerime geliyordu. Ekibin toplandığı odanın kapısını açmak için kulbu tuttum. Kapıyı yavaşça açtım. İçeride Deniz vardı. Benim o halimi görünce hemen diğerleri gelmeden beni başka bir odaya götürdü. Deniz'in yaşam mottosu "Geriye bakma hep ileri bak!"tır. Ağlamaktan gözlerim şişmişti. "Sen burada bekle!" dedi. "Olanları ekibe anlatayım, bir şeyler düşünelim."

Ne yapacaklarını bilmiyordum. Bir teselli falan da beklemiyordum zaten. Deniz henüz gitmişti. O geri gelmeden camdan Samet Bey'in binaya girdiğini gördüm. Toplantımız onunlaydı. Bir süre daha geçti. Ne kadar tam anımsayamıyorum. Deniz gelmeden Samet Bey geldi odaya.

Çizer
Melda Tomak

-Valla sen varken daha ortaklıktan çıkan çok olur he. Hadi imzala şu belgeleri.
Sonra Gıcık Sinem geldi.
-Vallahi senin kadar sakar görülmedi bu dünyada! Resmen sunumu hazırlarken zorlanmadın, götürürken zorlandın be Laviva dedi.
-Bana Laviva demeyi kes! Ayrıca gülmen bittiyse neden buraya geldiğini sorabilir miyim? Git kendi ekibinle takıl. Daha bir ton işim var.
-Çok pardon daha hangi projeleri mahvedecektin Laviva'cığım.
-Bana bak...
-Ay tamam be tamam gidiyorum.
Sinem gülerek odadan çıktı gitti. Cesaretimi toplayıp ekibimin toplandığı odaya gittim. "Samet Bey de çok sinirlenmedi. Hem tek ortak o mu canım. Bir ton proje yapar başka ortaklara da imzalatırız sıkma canını!" dediler. Deniz onları ikna etti sandım ama sanki bunları ilk defa duyduğuna şaşırıyor gibiydi. Bu sabahtan beri de bir garip davranıyordu zaten. Gıcık Sinem'in asistanı Beyza çat diye odaya girdi. Benim de ekibe katılmamı bekliyordu sanırım. Tabletindeki videoyu tüm ekibe göstererek
-Deniz Hanım... Pardon yoksa İstanbul'un en ünlü editörlük ofisinin sahibi Nil Soylu mu demeliyim?
Dedi ve kendi ofisinde çekilmiş görüntüleri gösterdikten sonra çekti gitti.
-Ben bir an kendimi tutamayıp Deniz'in pardon Nil'in üzerine yürüdüm.
-Sen de onunla birlikte ceza almak istemiyorsan şu kıza saldırmayı bırak.
Nil, beyaz bir vazoyu eline aldı bunu diyen Beyza'ya fırlatmak üzere elini kaldırdı. Ben Beyza'nın önüne doğru atladım ve "Dank!"
Evet, heh şimdi tamamen anımsıyorum. Gerisi hastane... Samet Bey'in bana kızmamasının nedeni de Nil'in projemi kendi projesiyle değiştirmesiydi. Ancak şükür ki Samet Bey kabul etmemişti! Etse telif hakları ıvır zıvır bir ton davayla uğraşmak zorunda kalacaktık. Kız resmen ajan gibi gelip şirketimizi çökertmeye çalıştı be!



Çizer
Ahmet Hasan Dursun

ILIK GÜNEŞ IŞIKLARI

Yazar
Bengisu Kurnaz

Elektro gitarın ağırlıklı olduğu sakin bir alarm sesiyle uyandım. Sabahın ilk ışıkları, tül perdemden sızarak odamın açık kahverengi parkelerine düşüyordu. Böylece odama loş bir ışık sağlıyordu. Çalışma masamın üzerinde amaçsızca duran İçimdeki Müzik kitabına ilişti gözüm. Kapağındaki mavi renk hoşuma gidiyordu. Nedenini bilmiyorum ama bugünkü enerjim de bu rengi çağrıştırıyordu.

Alarmım üçüncü kez çalınca belleğimin ne kadar oyalandığını fark ettim ve doğrulmam gerektiğini anladım. Yatağımdan kalktım ve odamın penceresini açtım. Ilık güneş ışınları, bulutsuz gökyüzü, dalgasız denizin üzerindeki vapurların peşinde uçan martılar, sahil kokusu beni selamladı. Yükselen modumla okul için hazırlandım.

Evden çıktığımda etrafıma bakındım, evlerin önünde sohbet eden teyzeler, velileriyle beraber okula giden öğrenciler, gezen sokak hayvanları... Düşüncelere dalmış vaziyette okulun bahçesine girecekken resim dosyamı unuttuğumu fark ettim! Saate baktım. Dersimin başlamasına on dakika kalmıştı. Yetişebilir miydim bilmiyorum ama bir biçimde dosyamı almalıydım.

Asfaltın üzerinde siyah botlarımın fermuarlarının ve yüksek tabanlarının çıkardığı ses eşliğinde koşarak eve gittim. Apartman kapısının şifresini aceleyle girdim. Kapıyı iterek içeri girdim. Şans bu ya: Asansör on birinci kattaydı. Tam dört kat çıkmam gerekiyordu!

Koşarak merdivenleri ikişer ikişer çıktım. Daire kapısının önünde nefes nefese, ceketimin takılı kalan fermuarını açmaya çalışıyordum. Bir yandan bunun önemi olup olmadığını düşünüyordum, çünkü resim dersini kaybedeceğim matematik sınavı süresine değişmezdim. Karar veremediğim için orada öylece duruyor ve amacımın ne olduğunu unutuyordum. Fermuarı açmayı başarmamla belleğimin içindeki tartışma sona erdi.

Cebimdeki en az iki haftalık fiş ve bozuk paranın arasından el yordamıyla anahtarı buldum. Anahtarı çevirdim, kapının kolunu kavrayarak kapıyı açtım. Ayakkabılarımı çıkarmak için zamanım yoktu, odama kadar yerde sürünerek gitmek zorundaydım. Dosyamı aldım ve aynı biçimde kapıya doğru ilerledim. Dışarı çıktım. Başparmağım ve işaret parmağımla anahtarı tekrar çevirip kapıyı kilitledim.

Koşarak aşağı indim. Saate baktım. Henüz beş dakikam daha vardı!

PERİLER ORMANI

Yazar
Duru Yağmur Doğru

Bir varmış bir yokmuş, evvel zaman içinde kalbur saman içinde, develer tellal iken, pireler berber iken, ben annemin beşiğini tıngır mıngır sallar iken, bir ülkenin birinde periler ormanı varmış. Bu orman o kadar güzelmiş ki bütün çocuklar orada yaşamak istermiş. Çocukların istedikleri her şey varmış. Çikolatadan nehirler, şekerden ağaçlar...

Yalnız bu ormanın tek bir kuralı varmış. O da hiçbir çocuğun üzülmemesi gerektiğiymiş. Eğer içindeki çocuklardan biri bile üzülürse bütün orman karanlığa bürünürmüş. Ormandaki bütün neşe kaybolurmuş.

Bu ormana yakın bir kulübe varmış. Bu kulübede yaşlı bir büyük anne ve onunla birlikte yaşayan küçük bir kız varmış. Bu kız her gün düzenli olarak ormanda yürüyüşler yapar, bazen çiçek toplar getirir büyük annesine verirmiş.

Bir gün gene ormana girdiğinde yaralı bir periyle karşılaşmış. Onu alıp eve getirmiş. Büyük annesiyle birlikte tedavi etmiş.

Peri iyileşince durumunu anlatmış. Bir fırtına sırasında kaybolup yaralandığını, bir an evvel periler ormanına dönmezse yok olacağını söylemiş. Bunun üzerine büyük anne yolda yemeleri için ekmek arası peynirler hazırlamış. Peri ve küçük kızla birlikte periyi periler ormanına ulaştırmak için yola çıkmışlar.

Yolda karşılarına bir Tilki çıkmış, onlara yardım edeceğini söylemiş. Herkesin düşüncesine gereksinimleri varmış ama büyük anne gene de tilkilerin peyniri çok sevdiğini onun kokusunu almış olabileceğini söylemiş. Gene de dikkat edelim bu tilki yemeğimizi alabilir demiş.

Tilki de onlara yürekten yardım etmek istiyormuş ancak kendisinden korkulduğunu anlayınca biraz kırılmış. Hep bizi sinsi buluyorlar ama kimimiz de iyi niyetli hepimizi böyle değerlendirmeyin demiş.

Tilki'nin de yardımları olmasa periler ormanını bulamazlarmış. Periler ormanın girişinde bu dörtlüyü görünce önce bir şaşırmışlar elbette ama diğer perinin yolunu bulmasına yardım ettikleri için onları da ormana buyur etmişler ve onlara ormanda ağırlayarak harika birkaç ay geçirmelerini sağlamışlar.

SELİN'İN MAHALLESİ

Yazar
Burak Okan Yalçın

Lise üçe giden yeşil gözlü, cılız, uzun boylu, zeki, kahverengi saçlı Selin; kuşların uçtuğu, gökyüzünün masmavi olduğu bir gün bisiklet sürüyordu. Mola verdi. Fermuarlı cebinin içinde sakız paketini aramaya koyuldu. Neler yoktu ki cebinde: ev anahtarı, eskimiş telefon, teki bozuk bir kulaklık, bisküvi kırıntısı, fiş... Elini onların içinde dolaştırdı ve sakız paketi parmaklarına değince tutup cebinden çıkardı.

Bisikletine geri bindi. Yorulmuştu. Her pedalda bacakları daha da fazla yanıyor, avuçları terliyor ve kayganlaşıyordu. Bunlara rağmen Selin, Tramway bekleyen insanları, markette indirim için kapışan müşterileri, simitleri bölüşemeyen martıları, halı sahaya paraları yetmediği için toprakta futbol oynayan çocukları bisikletten görmeyi seviyordu. Gökyüzüne baktı, güneş yerinde, her şey yolundaydı. Kuşlar birbirleriyle oynarcasına ötüşüp uçuyordu.

En sevdiği kafenin önüne geldi. Biraz soluklandı. Bisikletini bir elektrik direğine bağlayıp kafenin dışarıdaki bir masasına oturdu. Yanına gelen üzerinde halk kafesi yazan beyaz tişörtlü garsondan çikolatalı top dondurma ve boğazı şişmesin diye ılık bir su istedi. Dondurmasını tadını çıkara çıkara ağır ağır yedi. Suyunu içti.

Hesabı ödemeye kalkarken annesi aradı: “Sana demedim mi sadece yarım saat diye. Süreni aştın! Çabuk eve gel! Gören de fabrikaları var ona güveniyor sanır. Üniversite sınavına çalışacak kız sokaklarda oyun oynuyor!” dedi ve kapattı.

TELAŞLI BİR SABAH

Yazar
Mustafa Korkmaz

İsmail evinden çıkıp işine yetişmek için hızlı adımlarla metroya geçiyordu. Metroya varınca cebinden cüzdanını aradı. Cebindeki anahtarın, telefonun ve saatin arasından cüzdanını, cüzdanının arasından da ulaşım kartını çıkardı.
Kartı baş parmağı ve işaret parmağıyla kavrayıp kart okuyucuya soktu. Gelen metronun sesi raylarda çınlıyordu. Yetişmek için kendini paralarcasına koştu.
Nefes nefese kalmıştı ama rahat bir nefes almıştı. İşe yetişecekti!

Çizer
Yağmur Karakış

UZAY ÇÖPÜ

Yazar
Berra Pir

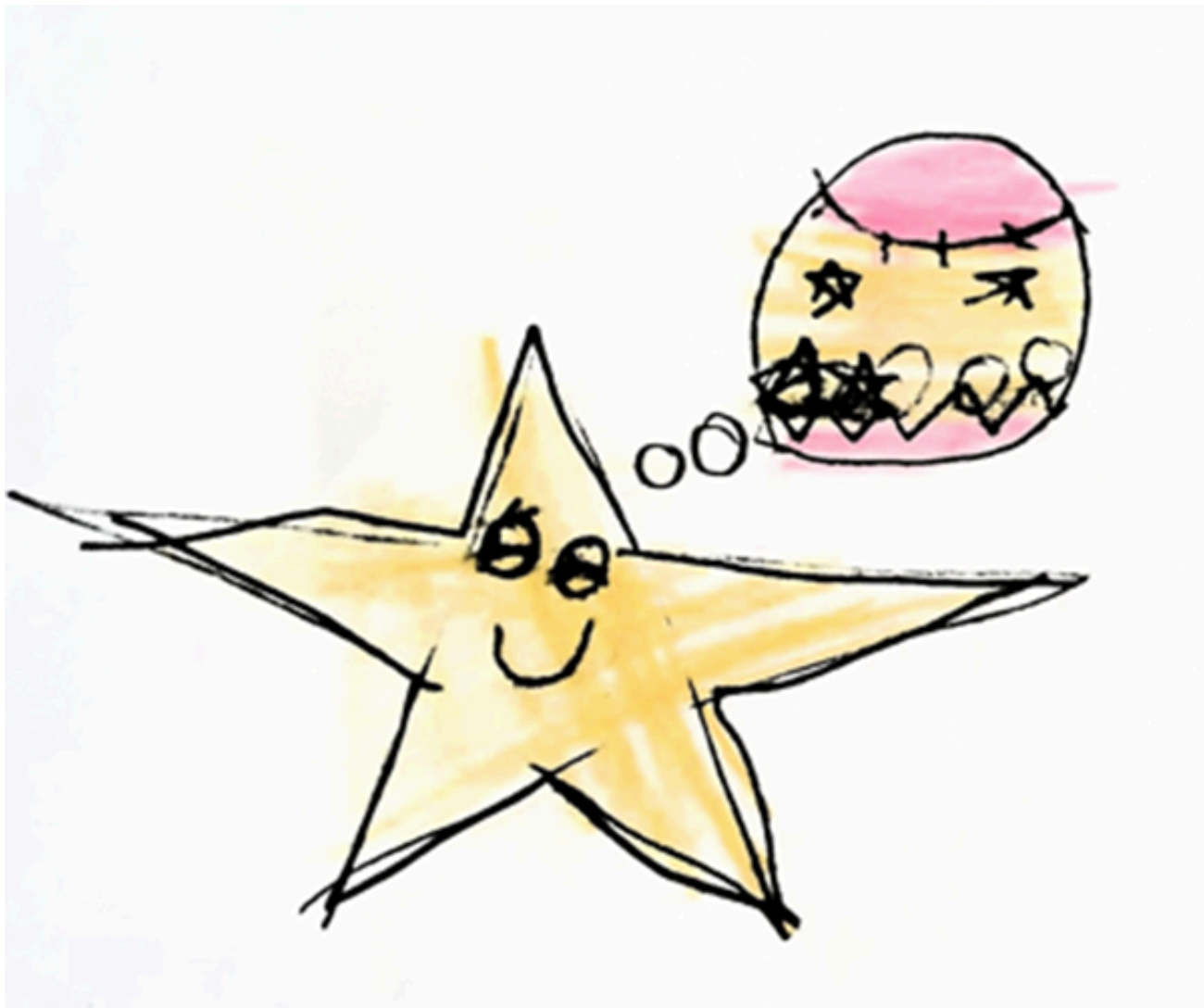
Uzun süredir planladığımız uzay görevine sonunda çıkabilecektim. Bunun için tüm sevdiklerimle vedalaştım. Kimisi ağlıyor kimisi de ağlamamaya çalışıyordu. Tamı tamına 6 ay kalacaktım uzayda.
En azından çocukluk arkadaşım Mehmet'te aynı görevdeydi. Aynı alanlara ilgi duyduğumuzdan üniversitede de aynı bölümleri okumuş ve kader de bugün bizi aynı uzay görevinde birleştirdi.
Prof. Dr. Onur Bey, roketin kapağını eliyle nazikçe açtı. İlk olarak Mehmet yavaşça eğilerek kapıdan içeriye girdi. Sonra ben kapının kenarlarına tutunarak içeri girdim. Kapının hava kilidini kapadığımdan emin olduktan sonra yerime oturdum ve camdan dışarı bakmaya başladım. Son kontrollerimizi yaptık. 10'dan geriye sayım başladı.
10, 9, 8.... Kalbim yerinden çıkacak gibiydi.... 3, 2, 1...
On iki saat sonra yörüngedeki yerimize yerleştik. Dünyamızı görebiliyordum. Rutin kontrolleri yaptık. Görevimiz uzay çöplerini toplamaktı. Ancak bu işle uzun süre uğraşacaktık. Bu nedenle bu zorlu başlangıcın etkisini üzerimizden atmak ve dinlenmek için nöbetleşe olarak uyumaya karar verdik.
Yer çekimi olmadığı için kendimi yatağa bağladım ve bu şekilde birkaç saat uyudum. Biraz meyve püresi yedim ve önümüzdeki 6 aylık göreve kendimi hazırladım. Her gün kalkacağımız saatler, yemek yiyeceğimiz zamanlar, spor yapacağımız alanlar belirliydi. Şimdi spor ne alaka diyebilirsiniz. Uzayda spor yapmazsak kas kaybı yaşarız. Fiziksel sağlığımızın korunması için bu mecbur.
İlk aylar bir sorun çıkmadı ancak 4. ayın 12. günü tam yemek saatimde bir şeyin bize çarptığını ve sarstığını hissettik. Yörüngeden çıkmamıştık ama sağlam sarsılmıştık ve camdan görülene göre sanırım dışarıdaki birkaç parçanın onarılması gerekiyordu. Türkiye Uzay Ajansı'nda uzay yürüyüşleri ve benzeri görevler için eğitim almıştık ama böyle bir şeyle karşılaşacağımızı düşünmüyorduk.
Mehmet'e astronot kıyafetlerini giydirdik. Bu kıyafetler çok ağırdı ve giymesi çok uzun zaman alıyordu. Hava kilidini açarak kablolarla uzay aracımıza bağlı bir biçimde dışarı çıktı. Hem kendi bir şeylerle uğraşıyor hem de bana telsizden sürekli bir şeyler yapmam için talimat veriyordu. Bilgisayardan onarım talimatnamesini buldum.

Çizer
Hasan Rüzgar Çınar

- İlk önce kırmızı kabloyu kes, yeşil kabloyu bağla. Otomatik sürüş düğmesine iki saniye basılı tut ve elini çeker çekmez mavi tuşa bas!
Onarım tamamlandı!
Mehmet yavaşça araca geri dönmek üzere hareket ederken ona küçük bir astreot çarptığını gördüm. Hava kilidini kapatıp Mehmet'e ulaşınca durumun sandığımdan daha kötü olduğunu anladım. Zorlukla Mehmet'i içeri taşıdım ve dünyadaki doktorların uzaktan ameliyat gibi işlemleri gerçekleştirmesi için tasarlanmış hassas lazer kolların olduğu yatağa yatırdım.
Mehmet ciddi bir sorun olmadığını söylüyordu ama ben telaşa kapılmayayım diye böyle dediğinden eminim.
Türkiye Uzay Ajansı'na sinyal yolladım:
- Merhaba, Merhaba, Meyday Meyday!
Gözlerimden yaşlar süzülmeye başlamıştı. Nefesim daralıyordu ancak korktuğum gibi olmadı. Mehmet'in tedavisi başarıyla gerçekleştirildi ve yeryüzüne inmeyi başardık. Uzaydaki çöpleri toplayalım diye çıktığımız bu yolculukta az daha kendimiz bir uzay çöpüne dönüşecektik. Ancak gene de bu maceraya çıktığım için şanslı hissediyordum.

Yazar
Zarife Işıl Özdemir

Bir varmış bir yokmuş. Bir yıldız varmış. Bu yıldızın adı Zira'ymış. Zira 6 yaşındaymış. Zira yeryüzünü merak edermiş. Hayalini kurarmış.



Zira, bir gece bir kuş görmüş. Bu kuş Bay Baykuş'muş. Zira hemen onun ne olduğunu sormuş.

Bay Baykuş: Ben bir kuşum. Peki sen nesin?

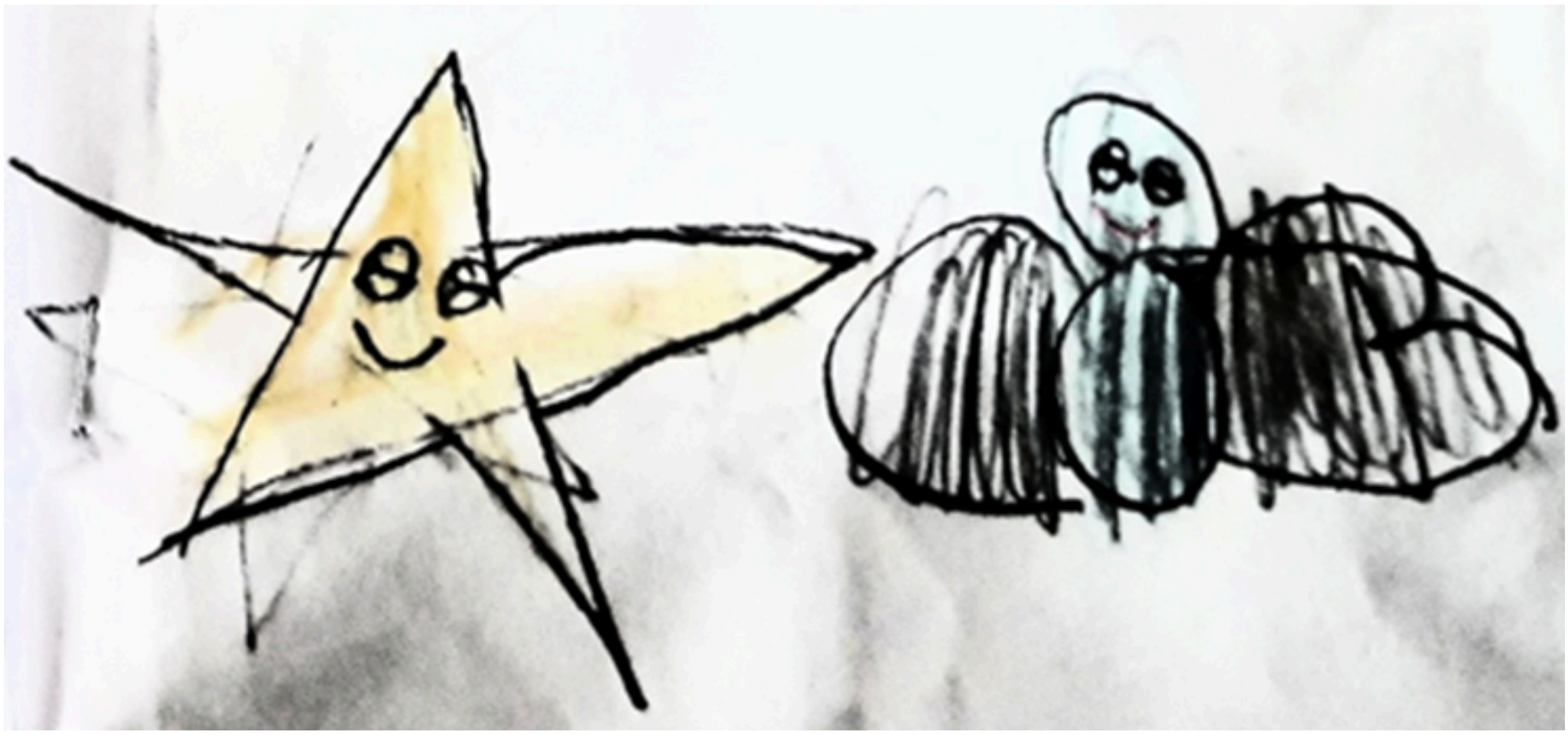
Zira: Ben de bir yıldızım. Tanıştığıma memnun oldum.

Bay Baykuş: Ben de.

Zira: Yeryüzünü hiç gördün mü? Gördüysen nasıl bir yer?

Bay Baykuş: Sakin ol. Evet gördüm. Ben orada yaşarım. Öbür canlı arkadaşlarımla birlikte tabi. İnsanlar da var.

Zira: İnsan ne?



Bay Baykuş: İnsan iki ayaklı, iki elli bir canlı çeşidi.
Zira: Anladım, peki sadece kuşlar ve insanlar mı yaşıyor yeryüzünde?
Bay Baykuş: Hayır, kaplanlar, kediler, köpekler gibi hayvanlar da yaşıyor.
Zira: Yeryüzünde hayvanlar ve insanlardan başka neler var?
Bay Baykuş: Bitkiler
Zira: Peki...
Bay Baykuş: Sen sormadan ben söyleyeyim. Ağaç, çiçek, çimen var. Bunlar bitki.
Zira: Teşekkürler.
Bay Baykuş: Önemli değil.
Zira bundan sonra yer yüzünü değil orada yaşamayı düşünmüş.

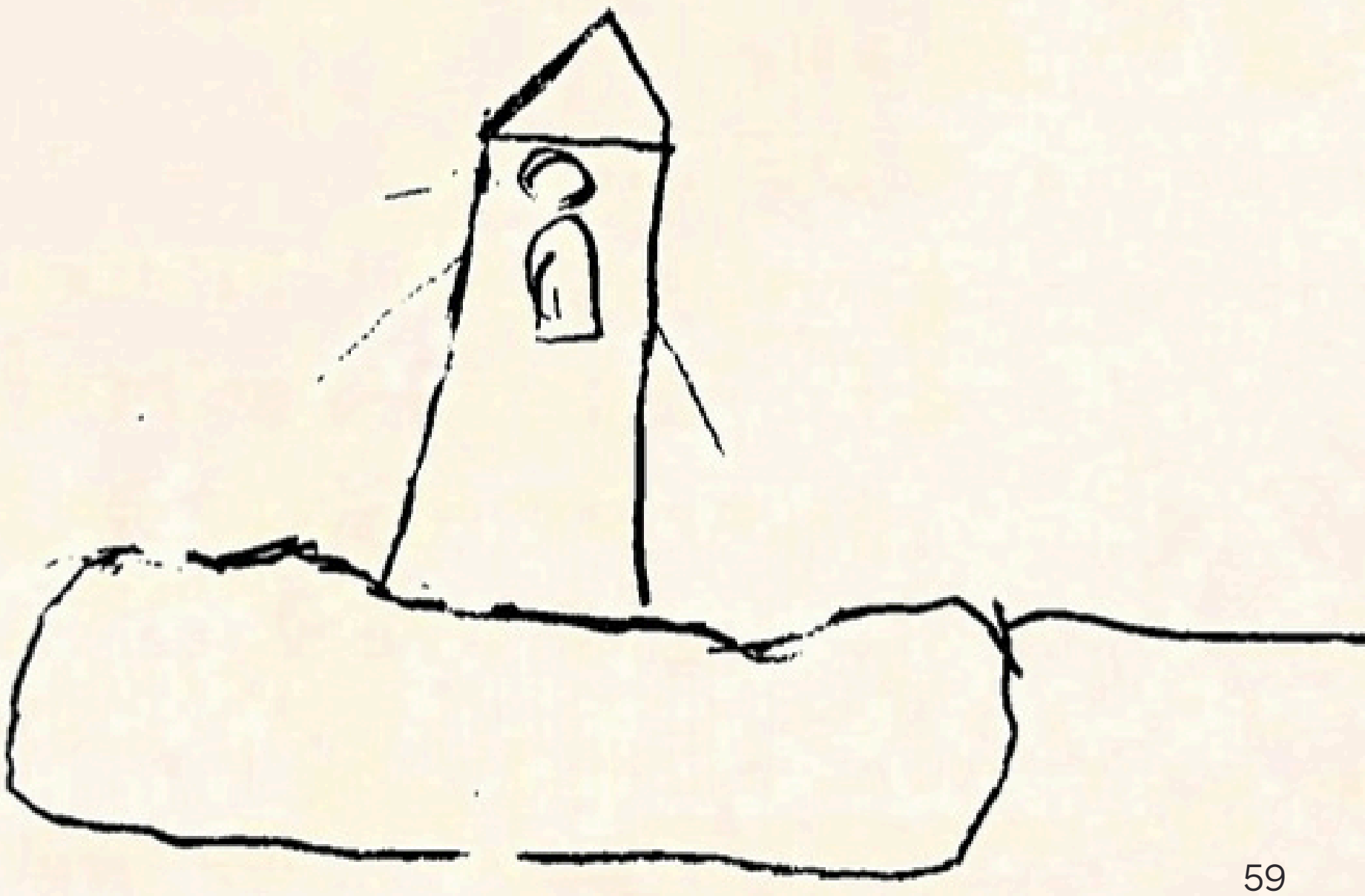
MİLLETİN IŞIĞI

Şair ve Çizer
Züleyha Rana Topaloğlu

Okyanusun ortasında çalkalanır bir gemi,
Fırtınalı bir hava, toplanmış kara bulutlar,
O sırada bir ışık, bir umut doğar.
Sen çıkarsın, çıkarsın bir deniz feneri gibi.

Zor, çok zor savaşlar geldi, geçti.
Atam senin sayende, güneş tekrar doğru Türkiyemin üstüne
En karanlık günlerde, umut verdin herkese,
Biz çocukların yüzü tekrar güldü sayende.

Sen bir deniz feneri, ışık oldun umut oldun.
Gençlerin arkasında senin gibi bir baba,
Ve yaşayacaksın yüreklerimizde sonsuza kadar.
Sen bir deniz feneri, sen ışık, sen özgürlük.



İLKBAHARA MERHABA

Şair
Zümra Öksüz

Açtı menekşeler sırayla
Doğdu güneş doğuyla
Batacaktı az daha
Ama oynadı çocuklar kırlarda

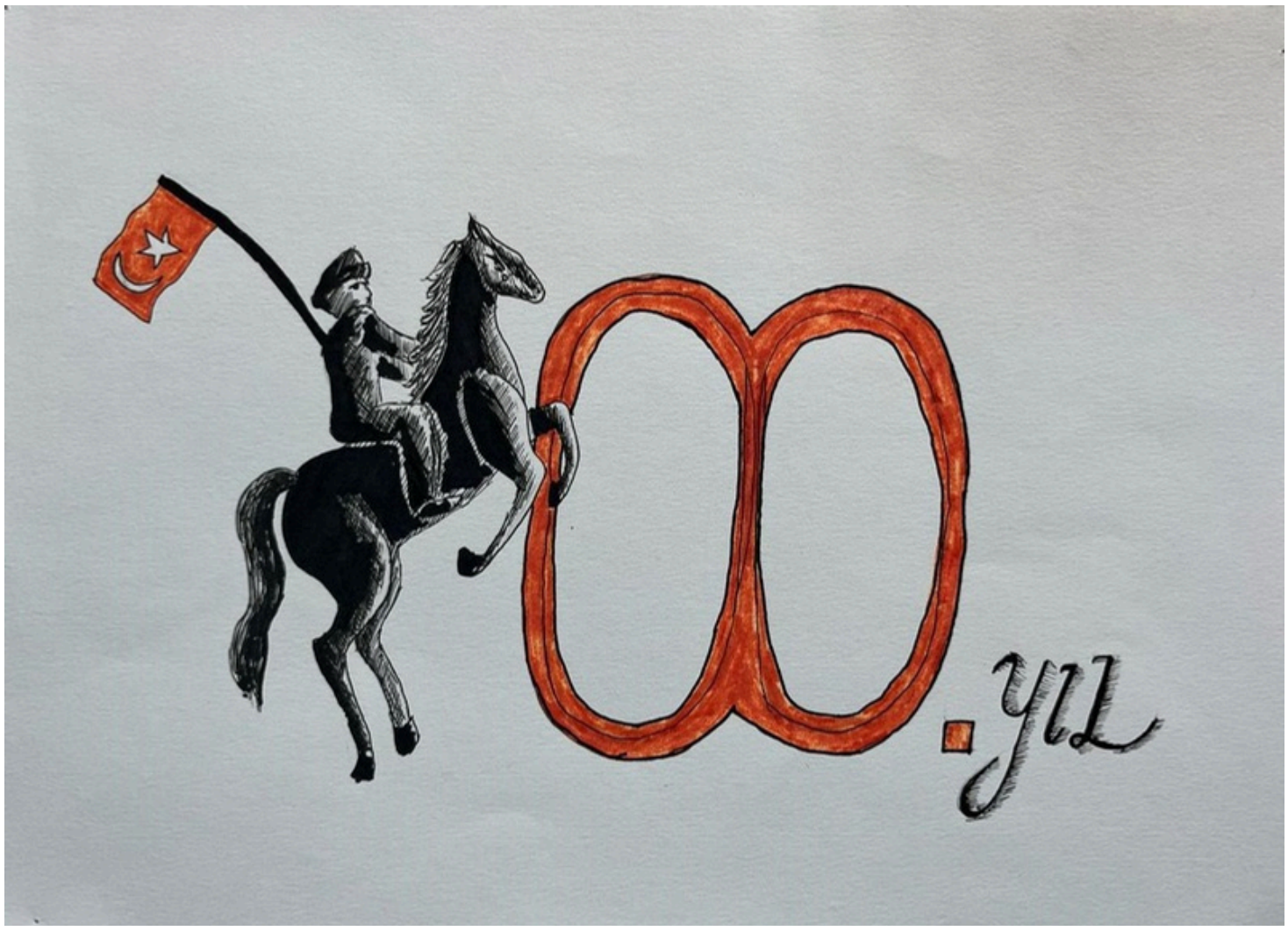
Kar bitti dolu bitti
Ilık rüzgarlar esmeye geldi.
Seviyorlar çiçekleri
Yağmur'un altında gezmeyi

Ama bir gün bitecek tabii ki
Solacak menekşeler açtığı gibi
El salladı ona penceredeki
İlkbaharın geldiği gibi

LOGO VE RESİM ÇALIŞMALARIMIZ

Bir Bilsem

CUMHURİYET'İMİZİN 100. YILI LOGOLARI



Ressam
Ahmet Furkan Cinbat

Ressam
Alp Hızarcıoğlu

Ressam
Melda Tomak

RESİM ÇALIŞMALARIMIZ

Ressam
Ezgi Odabaş

(İlçe Birinciliği)

Ressam
Alptuğ Ediz Özdemir

Ressam
Amine Erva Şen

Ressam
Arda Kerem Demir

Ressam
Elif Rana Yılmaz

Ressam
Sıla Turan

İLGİNÇ BİLGİLER

Bir Bilsem

BALIKLAR SU İÇER Mİ?

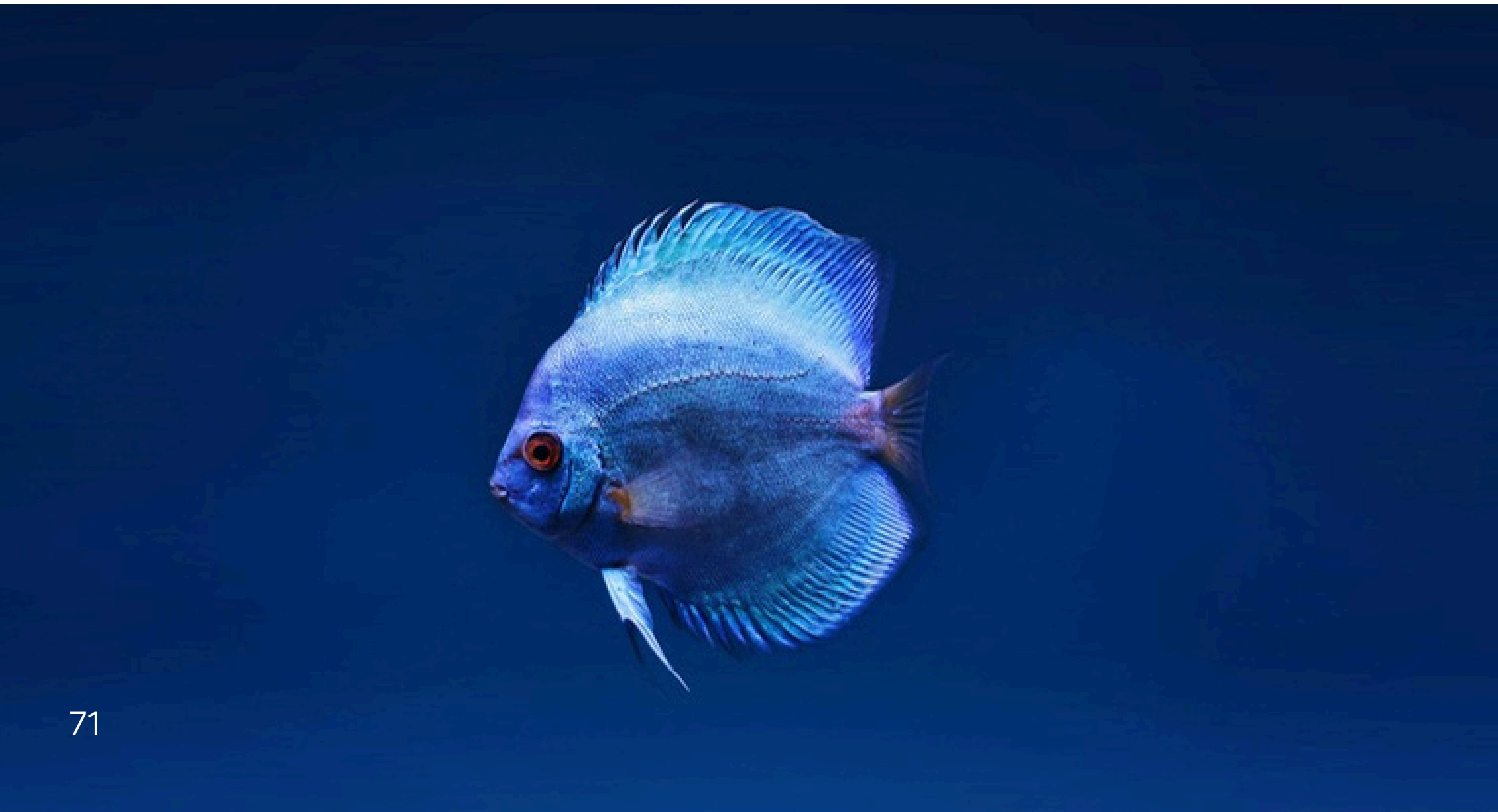
Yazar
Elif Yağmur Ünal

Su, bütün canlılar için en önemli yaşam kaynağıdır. Balıklar tuzlu ve tatlı su balıkları olmak üzere ikiye ayrılır. Tuzlu sudaki tuz yoğunluğu balığın vücudundakine göre daha fazladır. Bu nedenle tuzlu suda yaşayan balıklar bunu dengelemek için devamlı su içmek zorundadırlar.

Tatlı sularda yaşayan balıkların vücutlarındaki tuz oranıysa dışarıya göre daha yüksek olduğu için dışarıdan balığın vücuduna sürekli su girişi olur. Tatlı su balıkları fazla suyu devamlı atmaya çalışır.

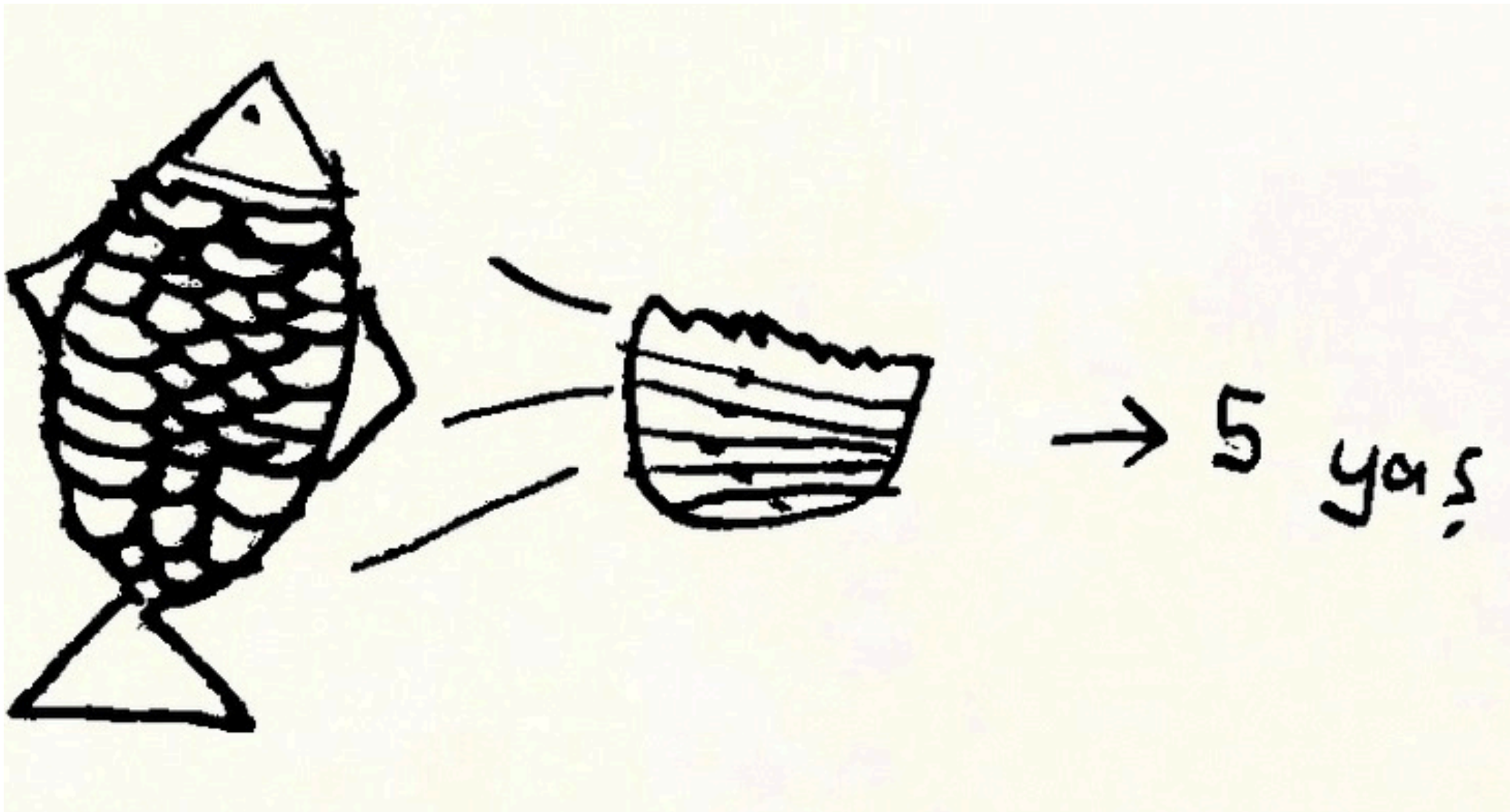
Tatlı su balıkları ağızlarından giren suyu hemen solungaçlarına atarken, tuzlu su balıkları ağızlarına aldıkları suyu sindirim kanallarına yönlendirirler.

Dolayısıyla söz konusu tuzlu su balıkları olunca “Balıklar su içer.” diyebiliriz. Peki sizce balıklar uyur mu?



BALIKLARIN YAŞLARI NASIL BELİRLENİR?

Yazar
İkra Ecem İncekara



Balıkların yaşlarını belirlemek için iki yöntem var. Biri pullarına bakmak diğeri ise otolizleri. Pulları hepimiz biliyoruz. Otolizse hücrelerin kendi kendine zarar görmesi anlamına geliyor.

İlk Yöntem: Pullar
Balıkların üzerinde bulunan pullardan belirli miktarlarla alınarak mikroskop altında incelenir. Pullardaki halkalardan yaş belirlenir.

İkinci Yöntem: Otolizler
Balıkların solungaçlarına yakın kemiksi yapısının içlerinde otolizlere rastlanır. Mikroskop altında incelenir ve gene oluşan halkalardan yaşı belirlenir.

Kısa kuyruklu kanguru olarak da bilinen quokkalar Batı Avustralya'daki küçük adalarda yaşarlar. Quokkalar kangurugiller familyasındandırlar. Yılda iki kez doğum yapabilmesinin yanında her doğumda yedi yavru doğurabilirler.
Gebelik süreleri bir ay olup yavrularını altı ay boyunca keselerinde taşırlar. Ayrıca yaşamları boyunca yaklaşık 17 yavru doğurabilen quokkalar yavrularını sekiz ay sonra sütten keserler. quokkalar otçullardır.

DÜNYANIN EN MUTLU HAYVANIYLA TANIŞIN

Yazar
Ecrin Emecen

Dünyanın en mutlu hayvanları olarak da bilinirler. Sürekli mutlu bir ifadeye sahip olmalarının nedeni ise çıkıntılı yüz hatları ve ön diş yapılarının oluşturduğu surattır. Doğada yaklaşım yirmi bin quokka bulunmaktadır. Ortalama yaşam süreleri ise on yıldır. Boyları 40 cm ile 54 cm arasında değişen quokkaların kuyrukları ise 25 cm ile 30 cm arasındadır. İnsanlardan korkmaz ya da saldırmazlar.

Şu tatlılığa bakar mısınız?

PLACEBO VE NOCEBO

Yazar
Erva Tuana Aydın

Placebo etkisi, bir insana gerçekte bir tedavi uygulanmamasına rağmen uygulandığına inandırılarak iyileşmesini anlatan psikolojik bir terimdir.
Placebo'nun fiziksel anlamda tedaviye yönelik gücü olmadığını hiç duymuş muydunuz? Yalancı ilaç anlamına gelen Placebo'nun latince kökeni "memnun etmek" sözcüğüne dayanır.

Nocebo etkisi ise hastanın ilacın kendine yan etkiler getireceğine inanması nedeniyle, farmakolojik olarak etkisiz bir ilaç verilse bile hastada hastanın beklediği bazı yan etkilerin görülmesi durumudur. Ne kadar da değişik bir bilgi değil mi? Bu beni şaşırttı ya sizi?

DOKTORA SORMUŞLAR "İLAÇ NEDİR?" DİYE. DOKTOR: "SEVGİ VE İLGİDİR." DEMİŞ. "PEKİ YA İŞE YARAMAZSA" DEMİŞLER. DOKTOR, "O ZAMAN DOZU ARTIRIN DEMİŞ."

TİREBOLU BİLSEM'DE NELER OLDU?

Türkçe ve Yabancı Dil Dersliği Büyümeye Devam Ediyor.

Bir önceki okul müdürümüz Zihni Yılmaz'ın ve müdür yardımcımız Gülşen Gaffaroğlu'nun destekleriyle, Türkçe öğretmenimiz, Dr. Onur Taşdemir ve öğrencileri tarafından yapılandırılan Türkçe ve Yabancı Dil Dersliği nihai haline doğru adım adım ilerliyor.
Velilerimizin ve öğrencilerimizin kitap bağışlarıyla, zengin sanatsal uyaranlarla karşımıza çıkan derslik gelecekte sorumluluğunu öğrencilerin üstlendiği farklı türlerde çiçeklerle ve önemli ressamlara ait tablolarla büyümeye devam edecek.

Öğrencimiz Ezgi Odabaş İlçe Birincisi Oldu!

Tirebolu Kaymakamlığının düzenlemiş olduğu insan hakları konulu resim yarışmasında öğrencimiz Ezgi Odabaş ilçe birincisi olmuştur. Öğrencimizin birincilik elde ettiği resimle, öğrencimiz ve ailesinin de yer aldığı fotoğrafımız aileden de alınan izin doğrultusunda içeriğimizde yer almaktadır. Görsel sanatlar öğretmenimiz Gökhan Memiş'i, öğrencimizi ve ailesini tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

Dilimizin Zenginlikleri Projesi Kapsamında Afişler Hazırladık

Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında Türkçe öğretmenimiz Dr. Onur Taşdemir'in ilkokul öğrencileriyle yaptığı çalışmalardan bir kareyle karşınızdayız. Projenin amacına ulaşması anlamında katkı sağlaması umuduyla emeği geçen öğretmen ve öğrencilerimize teşekkürler.

TİREBOLU BİLSEM'DE NELER OLDU?

Sosyal Bilgiler Öğretmeninden Somutlamaya Dönük Etkinlikler

Soyut kavramları, daha anlaşılır ve gerçek yaşamla bağlantılı bir biçime getirmek için somutlamadan yararlanmak gerekmektedir. Somutlama, sosyal bilgiler dersi açısından anlaşılabilirliğe, gerçek yaşam bağlamına, uygulamalı öğrenmeye, öğrenci katılımını artırmaya, eleştirel düşünceye ve anımsanabilirliğe olumlu katkı sunar.

Kurumumuz Sosyal Bilgiler Öğretmeni Feyime Sakin Taşdemir'in geçtiğimiz hafta yaptığı somutlama çalışmalarından bazı örnekler görsellerde yer almaktadır. Öğretmenimize teşekkür ederiz.

Trabzon Gezisi

Öğrencilerin eğitim sürecinde yalnızca sınıf içi deneyimlerle sınırlı kalmaması gerekir. Öğrencilerin sınırlarını genişletmek, farklı kültürleri tanımalarını ve yeni deneyimlere açık olmalarını sağlamak büyük bir önem taşır. Gezi etkinlikleri bunun için kritik bir öneme sahiptir. Geziler hem öğrencilerin yeni uyaranlarla karşılaşmalarını, hem yeni deneyimler elde etmelerini hem de yaşama dönük güncel bilgileri yapılandırmasını sağlar.

Gülşen Gaffaroğlu'nun emekleriyle organize edilen gezi sayesinde Tirebolu BİLSEM Trabzon'daydı!

Eğitim ve Çocuk Edebiyatı Konferansı Gerçekleştirildi!

Öğretmenimiz Dr. Onur Taşdemir'in "Eğitim ve Çocuk Edebiyatı" konulu konferansından kare.

Aileler çocuklarını hangi kitaplarla karşılaştırmalı, eğitim sürecinde nelere dikkat etmeliler uygulamaya dönük önerilerle dolu anlamlı bir etkinlik oldu. Emeği geçen öğretmenlerimize, idarecilerimize ve katılım gösteren değerli velilerimize çok teşekkür ederiz.

Konferansın tamamına Youtube'dan erişmek de mümkün.

TİREBOLU BİLSEM'DE NELER OLDU?

Türkiye Geneli Aşık Veysel Müzik ve Şiir Yarışmasında İlk On Beş'te Dört Öğrenci!

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin düzenlemiş olduğu Türkiye geneli Aşık Veysel Müzik ve Şiir Yarışması'nın ön değerlendirme sonuçları açıklandı. Toplam 782 başvurunun gerçekleştiği yarışmanın 185 başvurusu ilk ve orta öğretim kategorisindendi. BİLSEM olarak gönderdiğimiz beş yarışmacının dördü ilk on beşe girerek finale kadar çıktı.

Öğrencilerimizle Yeni Bir Blog Açtık

BYF 2A Öğrencilerimiz Okan, Doruk, Bengisu ve Berra ile oyun, film ve kitap incelemeleriyle güncel içeriklere yer verdiğimiz bir web sitesi projesine başladık.

Evimin Şapkası Var Projemiz Başladı!

Okulumuzda Zübeyir Göçmez'in önderliğinde "Evimin Şapkası Var" adlı e-Twinning projesi başladı.
Projemizi İspanya ve Romanya'dan, Türkiye'den de farklı illerden birçok okulla gerçekleştireceğiz. Çocuklarımız doğayı ve iklimi keşfetmek için rengarenk çatılarla dolu bir dünyaya adım atacaklar. Güneşli günlerde parlayan çatılar, yağmurlu günlerde damlaları tutan çatılar, rüzgarlı günlerde dans eden çatılar... Hepsi çocuklarımızın hayal gücünde hayat bulacak!
Proje kapsamında çocuklarımız el becerilerini geliştirecek, doğayı daha yakından tanıyacak ve yaratıcılıklarını keşfedecek.

GÖRÜŞ, ÖNERİ, HABER, ÇİZİM YA DA ÖYKÜLERİNİZ İÇİN BİZİMLE İLETİŞİM KURMAKTAN ÇEKİNMEYİN!

birbilsemtirebolu@gmail.com